

جمعية محبي الفنون الجميلة

يناير - فبراير سنة ١٩٣٥

# معرض الفن الفارسي

تأليف

جاستون شبيت

وتعريب

حسن محمد الهواري



طُبِعَ بجمعية محبي الفنون الجميلة

في

مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة

سنة ١٩٣٥







جمعية محبي الفنون الجميلة

يناير - فبراير سنة ١٩٣٥



# معرض الفن الفارسي

تأليف

جاستون فييت

وتعريب

حسن محمد الهواري



طُبِعَ لجمعية محبي الفنون الجميلة

في

مطبعة المعهد العالي للآثار الشرقية بالقاهرة

سنة ١٩٣٥



مجلس إدارة جمعية محبي الفنون

المشولة برعاية

## حضرة صاحب الجلالة الملك

---

نائب الرئيس ..... محمد محمود خليل بك

ه. نوس بك

أمين الصندوق ..... حضرة صاحب السعادة يوسف قطاوى باشا

السكرتير العام ..... فؤاد عبد الملك

السكرتير ..... بوجليلين

الأعضاء : حضرات أصحاب السعادة والعزة

الأعضاء : ج. هاردي

محمد طاهر باشا

سیر چون هیوم حافظ عقیقی باشا

س. لئوسقی علی ابراهیم باشا

ب. چوجیه شریف بك صبرى

ب. لاکو ۱. امبرون

محمد ناغی بارون دی بلدت

ر. رولو رینه قطاوى بك

جبرائیل بك تكلأ سید فهی

م. فانستو كامل بك غالب

ج. ثییت سیر روبرت جرج

ر. ۱. هرارى

## أعضاء اللجنة التنفيذية للعرض

ر. ا. هاردي

ج. هاردي

ب. إسماعيل

حسين راشد

ج. شيت



## المشتركون في المعرض

الدكتور هيچي	حضرة صاحب السمو الأمير عمرو ابراهيم
لويس هرس	حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال
سير چون هيوم	أي مابر
إسبانيان	أشرفوف
كازروني بك	فرناند أد
خوام	علي باشا ابراهيم
اد. كورك	شيستر بيتي
ا. لوكاس	بارون دي بنوا
فيتالي ماجار	دار الكبب الملكية المصرية
بارون شارل دي منشه	يوسف قطارى باشا
بارون فيلكس دي منشه	ج. شاكر
بارون جورج دي منشه	شريف بك صبرى
الدكتور مايرهوف	ا. خوريجي
دار الآثار العربية	إشكنازي وباباني
م. نجان	فوح فوح
ه. نوس بك	جسرجان بك
عمر باشا سلطان	جانكش لال
مدام بيورث	مدام جارفس
يوسكل	جاير أندرسن
راينو	إدوين جور
مدام رسل باشا	ك. جراسي
ليون سوارس	ر. ا. هراي
تاتو	حسن بك يزدي
مسيو ومدام توريليا	ا. حاتون



## مقدمة

اقتُرحت جمعية محبي الفنون الجميلة إقامة معرض للفن الفارسي وقد أرادت بذلك أن تكل سلسلة المعارض الفنية التي تنظمها سنوياً كمعرض العالم الماضى للصور التي تمثل تاريخ مصر الحديث ثم رأت أن تقيم معرضاً آخر هذا العام تدعو إليه المجمع التاهاى الراقى

هذا وقد حظلت دار الآثار العربية بمجموعة قيمة من التحف كونها المغفور له صاحب السمو الأمير كمال الدين حسين تكويناً يرم عن ذوق دقيق نادر وقد نوهت الصحافة بأهمية هذه المكتنيات الثمينة التي تعز بها مصر وتفتخر . وسيخصص لها بناء تعرض فيه عرضاً دائماً ولما كان هذا يتطلب وقتاً طويلاً وعملاً كثيراً وكما نود أن نعرضها اليوم قبل الغد فلم نجد لدى الحكومة ولا عند جمعية محبي الفنون أى مانع من عرضها عرضاً مؤقتاً

وسنحت الفرصة فاقترح بعض الأعضاء أن تعرض بعض مجموعات خصوصية بجانب هذه المجموعة وكانت النية متجهة إلى إقامة معرض لكحوز الفن الاسلامى المشابهة لجميع التحف التي تتكون منها المجموعة المهداة حديثاً لدار الآثار العربية ولكن لم نجد محلاً لائماً بذلك فى القاهرة حتى اليوم غير أننا نؤمل أن نحقق أمنيئنا فى المستقبل القريب فىرى الجمهور أنفس ما انتجه مصر والشام وآسيا الصغرى فما بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر الميلادى

لذلك قد اكفينا الآن بعرض المنسوجات الحريرية والظرف الخزفية والصور الفارسية من أنفس مجموعات الأفراد فى مصر ومن مجموعات دار الآثار العربية ودار الكتب المصرية وجعلنا نواة المعرض ما كلى عرضها عام ١٩٣١ فى معرض الفن الفارسي الدولى بلندن تلك التحف التي لم يصح للمصريين فرصة التمتع برؤيتها ومشاهدة جمالها بما بذلناه من جهد لن يذهب عبثاً

وقد مرت اللجنة التنفيذية لتنظيم المعرض إذ أبدى كثير من كبار هواة الآثار وأصحاب المجموعات استعدادهم للاشتراك فى هذا المعرض بإعارة أنفس ما لديهم من تحف فكأنوا عند حسن ظننا بهم

وأنة لجدير بالذكر والفخار أن نقول أن عدد من اشتركوا في المعرض قد ناهز الخمسين وتسجل هنا  
شكرنا لهم وإمتناننا

ونخص بالذكر المستر شيستر بيتي الذي وافق عن طيب خاطر وفي رقة متناهية على أن يعيرنا  
مائة وعشرين صورة من أجمل الصور التي تتكون منها مجموعته النفيسة  
وبهذه المجموعات المنقاة التي يرجع الفضل في عرضها إلى كرم هواة الآثار وأصحاب المجموعات  
في القاهرة والاسكندرية أصبح معرض الفن الفارسي بالقاهرة على صغره معرضاً ذا أهمية خاصة لا تقل  
عن معرض لندن في بعض نواحيه مثل المنسوجات الحريرية والصور الفارسية

ج. قبييت

# دليل معرض الفن الفارسي

## القسم الأول — المنسوجات والسجاد

س ١ — قطعة نسيج من ستارة عليها صورة عقابين بنقصان على غزالين . صناعة مصرية متأثرة بالفن الساساني — القرن ٩/٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١)

مجموعة تانو

٤٨×٤٥

س ٢ — قطعة من ستارة عليها صورة واقصة بالصاجات . متأثرة بالفن الساساني — القرن ٩/٨ م  
دار الآثار العربية

٦٠×٢٥

س ٣ — قطعة من ستارة عليها زخرفة ساسانية قديمة مركبة من دوائر متتامة . حوائها مشغولة بنقط كبيرة ويدخلها صور طيور متقابلة تواجه شجرة الحياة (هوما) — القرن ٩/٨ م  
دار الآثار العربية

٧٨×٣٣

س ٤ — قطعة نسيج من حرير أسود عليها صورة فارسين متقابلين يسندان الرمي بالقوس على سبعين وحول هذا المنظر دائرة يحيطها مزين بزخارف على شكل القلب . متأثرة بالفن الساساني — القرن ٩/٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١)

دار الآثار العربية

٢٩×٢٧

س ٥ — جامة مستديرة من الحرير لون أرضيتها أحمر عليها فارسان يسندان الرمي بالقوس حولها دائرة يحيطها مزين بزخارف على شكل القلب . متأثرة بالفن الساساني — القرن ٩/٨ م  
دار الآثار العربية

القطر ١٩

س ٦ — قطعة نسج من كان عليها سطر كتابة تتضمن اسم الخليفة المعتمد على الله وتاريخ صنعها ،  
سنة ٢٧٨ هـ ( ٨٩١ م ) والطراز الذى صنعت فيه ، طراز مرو ، ويعلو الكتابة شريط  
من زخارف نباتية مختلفة الألوان

دار الآثار العربية

٢٩×٥٩

س ٧ — قطعة نسج من كان عليها سطر بالخط الكوفي بلون أحمر مذكور فيه أنها من صناعة مرو  
في سنة ٢٩٣ هـ ( ٩٠٦ م )

دار الآثار العربية

٦×٢٨

س ٨ — سجادة أرضية خضراء من النوع المسمى ذو الزهرة عليها زخارف نباتية عريضة مختلفة الألوان  
يحف بها إطار من زهور وأوراق كزغف النخل على أرضية وردية باهتة — القرن  
١٠ هـ / ١٦ م ( أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٣ )

مجموعة على باشا إبراهيم

١٦٠×١٩٠

س ٩ — سجادة أرضية زرقاء مزينة بزخارف عريضة واضحة من زهور كبيرة . من صناعة شمال  
غربي فارس — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة فيتالي ماجار

٢٢٥×٤٦٥

س ١٠ — سجادة أرضية حمراء مزينة بزهور عريضة مختلفة الألوان يحف بها إطار أرضيته زرقاء  
غامقة فيه زهور وأوراق كزغف النخل زرقاء باهتة . من صناعة أصفهان — القرن  
١٠ هـ / ١٦ م ( أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٣ )

مجموعة على باشا إبراهيم

١٧٠×٣٣

س ١١ — قطعة من سجادة من النوع المسمى ذو الزهرة أرضيتها حمراء ويحف بها إطار غم أرضيته  
زرقاء قائمة مزخرف بالكاليل وزهور — القرن ١٠ هـ / ١٦ م ( أنظر الألبوم اللوحة  
رقم ٢٠ )

مجموعة إسبانيان

٢٠٠×١٣٠

س ١٢ — سجادة من الصوف مزينة بزهور تقليدية مختلفة الألوان على أرضية زرقاء غامقة —  
نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٠)

دار الآثار العربية  $٢٢٠ \times ١١٨$

س ١٣ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بشجيرات معتدلة وأوراق كبيرة مقسمة بالتناوب . من صناعة  
أصفهان — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة فيتالي ماجار  $٢٩٧ \times ١٨٥$

س ١٤ — سجادة من حرير مخيشة بالذهب أرضيتها حمراء وبوسطها جامدة محددة بعدة أقواس  
ويحيط بها خمسة إطارات منها اثنان عريضان مزينان بكشابات وزخارف صينية  
مثل الغمام تعرف ( بالثنى ) — نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م ( أنظر الألبوم اللوحة  
رقم ١٦ )

دار الآثار العربية — وقف الأمير يوسف كمال  $٢٢٥ \times ١٥٥$

س ١٥ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أخضر مزينة بزهور عريضة كزحف الخلل وزخرفة  
صينية شبه الغمام — القرن ١٠ هـ / ١٦ م ( أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٢ )

مجموعة جسر جان بك  $١٨٦ \times ١٢٥$

س ١٦ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أزرق غامق مزينة بورود كبيرة وأوراق كزحف  
الخلل وزخرفة صينية شبه الغمام تعرف ( بالثنى ) من صناعة أصفهان — القرن

١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة فوناند اده  $٢٢٥ \times ١٣٨$

س ١٧ — سجادة كبيرة أرضيتها زرقاء يحف بها إطار لونه وردي باهت مزخرفة كثيراً بزهور  
وسيقان نباتية مختلفة الألوان من صناعة أصفهان — نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م

( أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٩ )

مجموعة علي باشا إبراهيم  $١٠٤٥ \times ٤٥٠$

س ١٨ — سجادة أرضيتها خضراء قائمة في وسطها جاماة نجمية الشكل على أرضية عنابية ويحف بها إطار بني مزخرف بجامات مستطيلة بها كتابات وجامات صغيرة خضراء داخل

كل منها عقاء — أواخر القرن ١٠ هـ / ١٦ م (٢)

مجموعة على باشا إبراهيم

١٦٧ × ١٣٥

س ١٩ — قطعة نسيج من حرير عليها منظر صيد — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

دار الآثار العربية — وقف الأمير كل الدين حسين

١٦ × ٦

س ٢٠ — قطعة نسيج صغيرة من حرير عليها صورة حصان يهاجمه أسد — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

دار الآثار العربية — وقف الأمير كل الدين حسين

٧ × ٧

س ٢١ — أربع قطع نسيج من حرير أرضيتها خضراء بها مناظر أشخاص في حديقة — القرن

١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٢)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كل الدين حسين

س ٢٢ — قطعة نسيج مطرزة وسطها أبيض به على التعاقب زهرة حمراء فسبح أسود خور رأس

بيضاء يحيط بها أشربة حمراء بها كتابات سوداء وزرقاء وهذه الأشربة تقسم

الإطار إلى موازيات أضلاع بها أشخاص في حديقة — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

(أنظر الألبوم للوحة رقم ١١)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كل الدين حسين

٢٠٥ × ٢٣٨

س ٢٣ — قطعة نسيج كبيرة أرضيتها سوداء حافلة بزخارف كثيرة مختلفة الألوان تتركب من

جامات بها صور أشخاص وحيوانات تقليدية — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم

اللوحة رقم ١٣)

مجموعة فيتالي ماجار

١٤٠ × ١٧٢

س ٢٤ — بقية من النسيج أرضيتها سوداء عليها زخارف مختلفة الألوان وبها جاماة كبيرة الأضلاع

محاطة بزهور وحيوانات تقليدية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار

٧١ × ١١٨



س ٢٥ — بقعة من النسيج المطرز أرضيتها بيضاء يحف بها إطار أزرق — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة أمشروف  $135 \times 91$

س ٢٦ — بقعة مطرزة أرضيتها لبنية يحف بها إطار أزرق رمادي — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر  
الألبوم للوحة رقم ١٢)  
مجموعة فيتالي ماجار  $100 \times 97$

س ٢٧ — بقعة مطرزة أرضيتها صفراء يحف بها إطار وردي — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة فيتالي ماجار  $91 \times 91$

س ٢٨ — بقعة مطرزة أرضيتها زرقاء باهتة يحف بها إطار أصفر — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة فيتالي ماجار  $96 \times 92$

س ٢٩ — بقعة من الحرير والقطن مطرز عليها رسومات هندسية مختلفة الألوان على أرضية  
خضراء — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ١٢)  
دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين  $107 \times 107$

س ٣٠ — قطيفة من الحرير أرضيتها خضراء مزخرفة بنجوم ذات ثمان شعيات وزهور ورد  
بألوان مختلفة من أصفر وأحمر ووردي — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم  
للوحة رقم ١٤)

مجموعة إسبانيان  $80 \times 260$

س ٣١ — سجادة (بولونية) أرضيتها صفراء باهتة يحف بها إطار أخضر باهت عليها زخارف من  
زهور تقليدية منسجمة محددة بزوايا — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة فيتالي ماجار  $178 \times 130$

س ٣٢ — سرج من سجاد أرضيته حمراء . من صناعة تبريز — نهاية القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة جاير أندرسن  $100 \times 86$

س ٣٣ — مرج من يجاد يحف به ثلاثة إطارات بها زخرفة نباتية دقيقة وفي وسط السرج صفوف من الشجيرات كالكمثرى على أرضية فاتحة . من صناعة كرمان — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
( أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٥ )

مجموعة السير جون هيوم  $١١٥ \times ١٢٠$

س ٣٤ — سجادة صلاة أرضيتها حمراء وبيضاء يحف بها إطار أزرق قائم مزينة بسيقان وزهور ظرفية . من صناعة هرات — القرن ١١ هـ / ١٧ م ( أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٤ )

مجموعة البارون شارل دي منشه  $١٤٢ \times ٩٦$

س ٣٥ — سجادة أرضيتها فاتحة مزخرفة بشبكة من السيقان وأوراق الشجر وأوراق أخرى كزحف الخلل . في أعلاها جامتان مستطيلتان هما شعر فارسي وسبع يصرع وعلا — القرن ١١ هـ / ١٧ م ( أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢١ )

مجموعة إسبانيان  $٣١٠ \times ٢٦٠$

س ٣٦ — سجادة أرضيتها الوسطى زرقاء وإطارها أحمر مزينة بزهور كبيرة وأوراق كزحف الخلل مختلفة الألوان . من صناعة هرات — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار  $٤٨٠ \times ٢١٢$

س ٣٧ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار بني تتركب زخارفها من باقة وسطى داخل محراب شكله عجبي كما أن طراز الزخرفة التي بالإطار توضع لنا التأثير الفارسي . من صناعة دمشق — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار  $١٧٥ \times ١٢٥$

س ٣٨ — سجادة أرضيتها حمراء يحف بها إطار أخضر باهت مزخرفة بزهور وأوراق كزحف الخلل على الطريقة الفارسية . من صناعة دمشق — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار  $١٧٥ \times ١٢٠$

س ٣٩ — سجادة أرضيتها حراء عليا زخارف مكونة من وردات كبيرة موزعة بالتناوب يحف بها إطار

فيه زهور وأوراق كتوف المثل على أرضية خضراء غامقة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة على باشا ابراهيم  $٤١٠ \times ١٨٠$

س ٤٠ — قطعة من سجادة أرضيتها حراء مزينة بوردات عريضة وسيتان رفيعة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة على باشا ابراهيم  $٢٦٥ \times ٢٣٢$

س ٤١ — قطعة من السجاد من النوع المسمى ذو الزهرية أرضيتها حراء ويحف بها إطار أخضر

قام — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة إسبانيان  $١٩٥ \times ١٢٩$

س ٤٢ — قطعة من سجادة من النوع المسمى ذو الزهرية مزينة بجامات كبيرة من الزهور.

وهذه القطعة من آخر السجاد الذي من هذا النوع المصنوع في أفغان — القرن

١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٨)

مجموعة فيتالي ماجار  $٢٠٥ \times ٢٩٠$

س ٤٣ — سجادة بوسطها وردة أرضيتها خضراء حولها بالتناوب صور حيوانات مختلفة على أرضية

حراء يحف بها إطار به زهور عريضة على أرضية سمراء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة على باشا ابراهيم  $١٤٧ \times ٢٢٧$

س ٤٤ — سجادة زخرفها صليبية الشكل أرضيتها لبنية مزينة بزهور مختلفة الألوان وسيتان تكون

زخرفة هندسية . وبالسجادة جامة وسطي زرقاء مزينة بأربعة طواويس — القرن

١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٢)

مجموعة جسر جان بك  $٢٣٠ \times ٢٥٨$

س ٤٥ — سجادة أرضيتها حراء مزينة بثلاث شجيرات مرتبة في شكل مراوح تحت ثلاثة عقود

ذات ثلاثة أقواس مرتكزة على أعمدة مميكة . صناعة هندية فارسية — القرن

١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فرناند اده  $١٣٠ \times ٢٦٠$

س ٤٦ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف فاخرة من زهور مختلفة الألوان . من صناعة  
هراة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار  $٢٢٠ \times ١٥١$

س ٤٧ — قطعة نسيج من حرير مطرز . أرضيتها لبنية مزينة بطيور و باقات من زهور مختلفة  
الألوان موزعة بالنسجم وظرف لا فظير لها — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين  $١٣٦ \times ١٣٤$

س ٤٨ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها فضية مزخرفة بباقات داخل جامات مدببة كراش  
الريح — القرن ١١ هـ / ١٧ م ( أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦ )  
مجموعة فيتالي ماجار  $١٣٢ \times ٩٠$

س ٤٩ — قطعة نسيج من الحرير أرضيتها خضراء مزينة بفريسان صفار مطرزين بسلك فضية  
داخل جامات مدببة كراش الريح ومذهبة — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة فيتالي ماجار  $١٠٠ \times ٤٥$

س ٥٠ — غفارة ( لباس كهوتي ) من الحرير أرضيتها فضية مزينة بباقات من الزهور مرتبة بالتائل  
ومكونة من ثلاث مجاميع مختلفة — القرن ١١ هـ / ١٧ م ( أنظر الألبوم اللوحة  
رقم ٥ )

مجموعة حسن بك يزدي  $١١٢ \times ٢٩٥$

س ٥١ — غفارة ( لباس كهوتي ) من حرير أرضيتها بنية مزينة بباقات من الزهور داخل جامات  
مدببة كعقوس الريح — القرن ١١ هـ / ١٧ م ( أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥ )  
مجموعة إسبانيان  $١٣٦ \times ٢٧٤$

س ٥٢ — قطعة نسيج من حرير على أرضيتها التسقية اللون شبكة من الجامات المدببة كراش  
الريح داخلها زهور وردية وزرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين  $١٦٧ \times ٥٧$

س ٥٣ — قطعة نسيج على أرضيتا الذهبية شبكية من الجلامات المطلحة والمديبة قليلا كركس  
الرح داخلها زهور وردية وبفسجية

١٠٢ × ٥٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٤ — قطعة نسيج من الحرير أرضيتا فضية مزينة بباقات خضراء وصفراء ووردية باهتة  
علها فروع نباتية مسننة تكون جامات — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٤٣ × ٣٠ مجموعة أشعروف

س ٥٥ — قطعة نسيج من حرير أرضيتا فضية مزينة بباقات من الورد وفروع نباتية — القرن  
١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤)

١١٠ × ٦٨ مجموعة الكور هيحي

س ٥٦ — بدلة قداس مصنوعة من قطعة من الحرير أرضيتا فضية مزخرفة بباقات مختلفة الألوان  
والأشكال — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٠٧ × ٧٤ مجموعة فيتالي ماجار

س ٥٧ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها فروع نباتية وزهور دقيقة جداً لونها  
أخضر ووردي على أرضية فسقية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٨١ × ٧٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٨ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور على أرضية فضية زرقاء — القرن  
١١ هـ / ١٧ م

٩٧ × ٤٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٥٩ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور خضراء ووردية على أرضية  
فضية وزرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١١٣ × ٥٢ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٠ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور خضراء ووردية على أرضية

فضية وزرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧)

١٥٨ × ٤٦ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦١ — قطعة نسيج من حرير مخططة بخطوط رأسية بها زهور خضراء ووردية على أرضية فضية

وزرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٠٦ × ٤٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٢ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها صفراء مزينة بصقوف أفقية من باقات زرقاء ووردية

— القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٨٦ × ١٠٢ مجموعة فتالي ماجار

س ٦٣ — قطعة نسيج من حرير لون أرضيتها كلون الكريز عليها صفوف من زهور حمراء وفضية

محددة بخطوط سوداء — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧)

١٤٥ × ٥٤ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٤ — قطعة نسيج من حرير أرضيتها فسقية مزينة بباقات من الزهور المجمعة على شكل

الكثيرى — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٥٠ × ١٠٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٥ — قطعة نسيج من حرير لونها فسقي عليها زهور مجمعة بالتناثر على شكل الكثيرى —

القرن ١١ هـ / ١٧ م

٨٩ × ٦٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٦ — قطعة نسيج من حرير لونها أخضر فسقي عليها زهور مجمعة بالتناثر على شكل الكثيرى

— القرن ١١ هـ / ١٧ م

٧٠ × ٦٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٧ — قطعة نسيج من حرير عليا زخارف نباتية مرتبة على شكل الكمثرى على أرضية فسقية  
— القرن ١١ هـ / ١٧ م

٨٨ × ٧٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٨ - ٧٥ — أحزمة فارسية من حرير مزينة بشبكات من الزهور الصغيرة المختلفة الألوان  
وبطرق كل منها باقات كبيرة من الزهور متجاورة أو داخل جامات

س ٦٨ — حزام من حرير أرضيته خضراء مخططة أفقياً بخطوط بها زهور صغيرة داخل جامات  
وأكاليل وفي طرف الحزام شجيرات بها زهور — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر  
الألبوم اللوحة رقم ٨)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٦٩ — حزام من حرير أرضيته خضراء باهتة مخططة أفقياً بخطوط بها زهور صغيرة داخل  
جامات وأكاليل. وفي طرف الحزام باقات من الزهور لونها أزرق باهت ووردي

في جامات مسلسلة — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٨)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٧٠ — حزام من حرير أرضيته خضراء مزينة باقات من الزهور على شكل الكمثرى وبطريقه  
باقات كبيرة في زهريات — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٩)

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٧١ — حزام من الحرير أرضيته ذهبية مزينة بخطوط أفقية وجامات بها زهور وأكاليل من  
القرنفل — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٠)

٤٩٠ × ٦١ مجموعة فيتالي ماجار

س ٧٢ — جزء من حزام من الحرير أرضيته زرقاء وبنية مزخرف بصوف صغيرة من فروع  
نباتية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٢٠ × ٢٩ مجموعة فيتالي ماجار

س ٧٣ — حزام من حرير أرضيته فضية مزين بزخارف نباتية كثيرة الألوان زاهيا ( أنظر الألبوم  
اللوحة رقم ٩ )

مجموعة إسبانيان العرض ٦٥

س ٧٤ — حزام من حرير أرضيته زرقاء ووردية مزين بزهور خضراء وفي طرفيه باقات جميلة  
مختلطة الألوان

مجموعة إسبانيان ٤٧٨ × ٧٩

س ٧٥ — حزام من حرير أرضيته فضية بها زهور باهتة لونها وردي وأخضر بنفسجي . مقسمة  
بزهور زرقاء غامقة بشكل متماثل — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة حسن بك يزدى ٤٠٠ × ٦٠

س ٧٦ — حزام بولوني لونه بني وذهبي مزين بزخارف كقشر السمك . عليه امضاء بسكالييس —  
القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيتالي ماجار العرض ٣١

س ٧٧ — حزام بولوني أرضيته ذهبية مزين بأكاليل وزخارف هندسية على التعاقب عليها صورة  
الجلل التي تدل على اسم بسكالييس — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيتالي ماجار العرض ٣٤

س ٧٨ — بقية من الأطلس الأخضر عليها زخارف مطرزة تتركب من جامة وسطى يحيط بها  
زهور عريضة — القرن ١١ هـ / ١٧ م ( أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦ )

مجموعة فيتالي ماجار ٧٥ × ٨٨

س ٧٩ — قطعة من القطيفة مزينة بزهور وأوراق كزغف الخلل زرقاء وصفراء على أرضية حمراء —  
القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيتالي ماجار ٨ × ٢٢



س ٨٠ — قطعة نسيج من حرير لون أرضيها فضي عليها صف شجيرات بها زهور وردية فوقها  
طيور جائمة ومخلقة . وتحت الشجيرات وعلة — القرن ١١ هـ / ١٧ م ( أنظر الألبوم  
اللوحة رقم ٢ )

١٨ × ٧٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨١ — قطعة نسيج من حرير أرضيها رمادية بها شجيرات ذات زهور وردية باهتة فوقها طيور  
جائمة وفراشات تكاد تختط على الزهور — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٨٢ × ٦٦ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٢ — قطعة نسيج من حرير لون أرضيها فضي بها صور شجيرات وزهور وطيور ووعلات  
وأرنب برى — القرن ١١ هـ / ١٧ م ( أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢ )

١٨ × ٢٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٣ — قطعة نسيج من حرير أرضيها حمراء عليها فروع نباتية كبيرة وطيور مذهبة — القرن  
١١ هـ / ١٧ م

٥٣ × ٢٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٤ — قطعة نسيج من حرير أصفر وأحمر مقسمة إلى أقسام وجامات بها صور آدمية وحيوانات  
ومناظر معمارية وكابات — القرن ١١ هـ / ١٧ م

٢٤ × ٢٥ مجموعة اد. كورك

س ٨٥ — قطعة نسيج من حرير أرضيها ذهبية عليها صور طيور جائمة فوق شجيرات — القرن  
١١ هـ / ١٧ م

٢٧ × ١٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ٨٦ — قطعة نسيج من حرير أرضيها زرقاء سماوية مزينة بباقات صغيرة خضراء ووردية  
ونهبية

٣٩ × ٤٠ مجموعة النكور هيجي

س ٨٧-١٠٣ — مربعات من النسيج المطرز تعرف بالصدارى الفارسية عليها زخارف نباتية كيفة

مختلفة الألوان وموزعة في أشرطة مائلة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٠٤ — صديري مطرز مزخرف بوردات كبيرة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيتالى ماجار

٥٠ × ٦٢

س ١٠٥ — صديري مطرز أرضيته زرقاء وحمر — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيتالى ماجار

٦١ × ٦٠

س ١٠٦ — صديري مطرز أرضيته زرقاء وصفراء — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيتالى ماجار

٦٥ × ٥٥

س ١٠٧ — صديري مطرز بالألوان مختلفة ومتباينة لطيفة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيتالى ماجار

٦٨ × ٤٨

س ١٠٨ — صديري مطرز مزخرف بزهور كبيرة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة ا. حاتون

٥٢ × ٦٢

س ١٠٩ — صديري فارسي مزين بشبكة من الزخارف النباتية الكيفة المتباينة — القرن

١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة ا. حاتون

٥٧ × ٧٢

س ١١٠ — صديري مطرز مقاسه كبير عليه زخارف لطيفة مختلفة الألوان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة ا. حاتون

٦٧ × ٨٠

س ١١١ — صديري فارسي غير مألوف لكره أرضيته خضراء مملوءة بالزخارف المختلفة الألوان

يحف به إطار أصله من حزام — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة خوام

١١٢ × ٧٧

س ١١٢ — بقعة من الأطلس الأزرق عليها زخارف مطرزة تتربك من زهريات وطيور —  
القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ١٤)

٤٩ × ٨٨ مجموعة فيثالى ماجار

س ١١٣ — ستارة كبيرة من الحرير أرضيتها وردية باهتة تجزؤها أعمدة الى ثلاثة أقسام وزخارفها  
محصونة من باقات في زهريات يحف بها إطار من فروع نباتية مزهرة .  
صناعة دمشقية متاثرة بالفن الفارسي — القرن ١١ هـ / ١٧ م

١٨٥ × ٢٥٥ مجموعة فيثالى ماجار

س ١١٤ — قطعة نسج مطرزة عليها تشكيلة من الزخارف النباتية الكثيفة المختلفة الألوان —  
القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٠٧ × ٦٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١١٥ — قطعة نسج أرضيتها زرقاء باهتة عليها زخارف بالتطريز مكونة من جامة وسطى يحيط  
بها طيور وأصناف زهور — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٩٧ × ٤٨ مجموعة فيثالى ماجار

س ١١٦ — قطعة من التغطية السوداء مزينة بزخارف نباتية مطرزة جوفاء داخل محراب على  
الشكل الفارسي ويوجد في القسم العلوى جامة بين يدين وتاريخ هومنة  
١١٢١ هـ / ١٧٠٩ م

١٦٧ × ١١٠ مجموعة فيثالى ماجار

س ١١٧ — قطعة من التغطية الحمراء مزينة بالتطريز بزخارف مشابهة لزخرفة السجاد ذو الجاهات  
الوسطى — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٤٧ × ٩٠ مجموعة فيثالى ماجار

س ١١٨ — قطعة من التغطية أرضيتها لبيبة مزينة بوردات عريضة مختلفة الألوان — القرن  
١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ١٥)

٧٧ × ٩٨ مجموعة هـ . نوس بك

س ١١٩ — مفروش من العظيمة أرضيته حمراء مزينة بزهور عريضة وورد مختلف الألوان —  
القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ١٣)

مجموعة ليون سولرس ١٢٠ × ٢٢٠

س ١٢٠ — سجادة صلاة أرضيتها خضراء فاتحة مزينة بورد صغير أصفر وبوسطها محراب تعلوه قبة متفخمة يحف بها إطار به زهور وأوراق كزغف النخل على أرضية صفراء فاتحة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٤)

مجموعة جسر جان بك ٩٥ × ١٢٨

س ١٢١ — سجادة صلاة أرضيتها زرقاء وببساط يحف بها إطار أحمر مزخرفه بسبقان مشبكة وزهور مختلفة الألوان . من صناعة هراة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة البارون شارل دي منشة ١٠٢ × ١٣٨

س ١٢٢ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بزهور على شكل الكشمري وبالأطار زهور كبيرة من هذا النوع . من صناعة جوزجان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اشكازى وبابانى ٣٠٥ × ٦٢٠

س ١٢٣ — سجادة من الصوف عليها زخارف نباتية تقليدية بوسطها جامة لونها بني فاتح على أرضية زرقاء يحف بها إطار عريض أرضيته خضراء . من صناعة فهران — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين ١٦٣ × ٢٩٥

س ١٢٤ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف كثيفة من زهور كبيرة مختلفة الألوان يحف بها إطار أرضيته حمراء مزينة بزهور متماثلة ومجزأة ومحاطة بسبقان دقيقة . من صناعة خراسان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيثالى ماجار ١٦٠ × ٢٣٠

س ١٢٥ — سجادة أرضيتها زرقاء مزينة بشبكة من الزهور المختلفة الألوان في غاية الدقة . من صناعة هراة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيثالى ماجار ١٨٠ × ٣٣٠

س ١٢٦ — سجادة أرضية زرقاء غامقة مزينة بزهور عريضة مختلفة الألوان يغلب عليها اللون  
البنائي . من صناعة خراسان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة فيثالي ماجار ١٦٠ × ٢٥٠

س ١٢٧ — سجادة أرضية خضراء غامقة مزينة بفروع نباتية وزهور وسطها معينات كبيرة محددة  
بأقواس ملونة بزهور على أرضية صفراء فاتحة . من صناعة كرمان مؤرخة سنة  
١١٩٤ هـ ( ١٧٨٠ م )

مجموعة على باشا ابراهيم ٢٣٩ × ٥١٠

س ١٢٨ — سجادة أرضية زرقاء عليا زخرفة تقليدية من زهور وأوراق كزغف النخل . من  
صناعة هرات — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة على باشا ابراهيم ٥٢٠ × ٢٣٠

س ١٢٩ — سجادة من حرير أرضية حمراء مزينة بشجيرات داخل معينات يحف بها إطار من  
سيفان بأ فروع وزهور — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة على باشا ابراهيم ١٢٢ × ١٧٢

س ١٣٠ — قطعة من قطيفة لونها كلون الرمان مطرزة بالذهب تتركب زخارفها من شبكة من  
السيفان والفروع النباتية المحاطة بالطيور ويوجد في الجامة الوسطى الأسد والشمس  
للشرق — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة فيثالي ماجار ٨٦ × ١٠٧

س ١٣١ — مفرش من النسيج المطرز أرضيته سوداء وحمراء مكسو بزخارف كبيرة مكونة من  
زهور . من صناعة راشات — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة راينيو ١٣١ × ٢٢٥

س ١٣٢ — لوحة من النسيج المطرز عليا صورة الملك فتح علي شاه . من صناعة راشات —  
القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة هـ. نوس بك ١٤٥ × ٢٢٠

س ١٣٣ — لوحة من التسيج المطرز عليها صورة إحدى زوجات الملك فصح على شاه . من  
صناعة راشيت — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة هـ . نوس بك ٢١٥ × ١٢٨

س ١٣٤ — حزام مزخرف بأكاليل وباقات من الورد مرتبة في أشربة أقبية  
العرض ٣١ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٥ — حزام مزخرف بورود وجامات مبطة وفي طرفيه جامات على شكل شجر المرو  
العرض ٦١ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٦ — حزام مزخرف بأشربة أقبية وبورود وجامات  
العرض ٣٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٧ — حزام بولوني ذو لونين مزين بزخارف كقشر السمك وعليه إضاء  
العرض ٣٥ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٨ — حزام مزخرف بزهور وجامات مبطة  
العرض ٦٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٣٩ — نصف حزام مزخرف بزهور داخل جامات مبطة  
العرض ٣٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٠ — حزام أرضيته فضية مزخرف بأشربة أقبية وأكاليل وجامات مستطيلة  
العرض ٥٨ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤١ — حزام أرضيته زرقاء غامقة له إطار رمادي مزخرف بشبكة من الورد الصغيرة المسننة  
العرض ٦٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

س ١٤٢ — حزام أرضيته حمراء منقط بنقط صغيرة صفراء في كل من طرفيه ثلاثة صفوف من  
أكاليل بها زهور وست باقات كبيرة من قرنفل أحمر

العرض ٤٩ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين

- س ١٤٣ — حزام مزخرف بزهور نباتية تقليدية بألوان مختلفة من أخضر وأزرق وأحمر  
العرض ٥٧ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين
- س ١٤٤ — حزام أرضيته بيضاء وزهية مزينة بزهور ذات أربع ورقات داخل جامات وفي  
طرفيه ست شجيرات بها زهور بلون أخضر ووردي (أنظر الألبوم اللوحة  
رقم ١٠)
- العرض ٥٣ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين
- س ١٤٥ — سجادة أرضيتها سوداء يحف بها إطارات متنوعة مختلفة الألوان مزينة بزخرفة نباتية  
وصور أشخاص تقليدية وطويلة جداً . من صناعة مناه عليا لمضاء فاطمة بك  
ومؤرخة سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م
- ٤٥٠ × ١٨٠ دار الآثار العربية — وقف الأمير كمال الدين حسين
- س ١٤٦ — فرش كبير من النسيج عليه زخارف بالطبع مكونة من عدة مربعات صغيرة  
وزخارف نباتية مختلفة الألوان — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م
- ٢٧٥ × ١٧٩ مجموعة جاشي لال
- س ١٤٧ — قطعة من القطيفة مزخرفة بشجيرات زرقاء ووردية — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر  
الألبوم اللوحة رقم ٤)
- ١٢٥ × ٨٣ مجموعة جاشي لال
- س ١٤٨ — قطعة كبيرة من القطيفة الحمراء مزينة بثلاث شجيرات كبيرة ذات فروع عريضة  
مطرزة بالذهب — القرن ١١ هـ / ١٧ م
- ١٧٩ × ١٣٦ مجموعة جاشي لال
- س ١٤٩ — قطعة من الأطلس الأزرق مطرزة بالفضة ومثبت عليها قطع من الفضة أيضاً وباطارلتها  
فروع نباتية وفي وسطها أصفاف صليبان مرتبة على شكل عقد فارسي — القرن  
١٢ هـ / ١٨ م
- ١٨٦ × ١١٤ مجموعة جاشي لال

س ١٥٠ — قطعة من ورق من حرير مختلف الألوان مزخرف بكلمات — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة جافني لال ١٠٠ × ٥٥

س ١٥١ — قطعة نسج من حرير أرضيتها حمراء مزخرفة ببغاوات خضراوات في أوضاع مختلفة  
— القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة نخان

س ١٥٢ — سجادة أرضية بيضاء يحف بها إطار أحمر عليها زخارف كبيرة مكونة من أوراق  
كزف النخل ملتفة . قلب عليها اللونين الأحمر والأزرق الغامق — القرن  
١١ هـ / ١٧ م ( أنظر الألبوم للوحة رقم ١٧ )

مجموعة إسبانيان

٣١٢ × ٣٢٥

س ١٥٣ — قطعة من سجادة ذات جامه وسطى . أرضيتها حمراء وأركانها زرقاء يحف بها إطار  
أزرق . تتركب زخارفها من جامات مستديرة وأخرى مستطيلة وأوراق كزف  
النخل موزعة في كل جهة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال

٤٢٥ × ٣٧٨

س ١٥٤ — سجادة أرضيتها حمراء مزينة بسباع وفهود تقض على ماشية وأغنام . يحف بها إطار  
أرضيته خضراء مزينة بزهور عريضة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال

٢١٢ × ١٤٧

س ١٥٥ — سجادة زخارفها من الشكل الصليبي أرضيتها حمراء وخضراء باهتة مزينة بزخارف  
نباتية موزعة بالتماثل . من صناعة دمشق متأثرة بالنمط الفارسي — القرن  
١٢ هـ / ١٨ م .

مجموعة صاحب السمو الأمير يوسف كمال



## القسم الثانى — الخزف والقاشانى

خ ١ — سلطانية من خزف دى بريق نهى أرضجيا منقطه بوسطها موسيقى يلعب بالعود . من صناعة الرى — القرن ٩/٨ م (أقنر الألبوم اللوحة رقم ٢٥)

٧ × ٢٢ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ٢ — صحن صغير من الخزف دى البريق الذهبى لونه زيتونى وبوسط قاعه سبع وعلى حافته طيور تملو على أرضية منقطه — القرن ٩/٨ م

٤ × ١٥ مجموعة أشيروف

خ ٣ — صحن مقلطح مزين بالخمر به صور ثلاثة طيور تقليدية على أرضية خططة — القرن ١٠/٨ م

٨ × ١١ مجموعة بوسكل

خ ٤ — سلطانية من خزف كئيف مزخرفة باللوان سائلة وكتابة زرقاء — القرن ١٠/٨ م

٦ × ٢١ مجموعة أشيروف

خ ٥ — صحن مزخرف بخطوط مخفورة عليه صور طيور تقليدية على أرضية مقسمة إلى ترابع خضراء . جبرى — القرن ١١/٨ م

٨ × ٢٥ مجموعة إسبانيان

خ ٦ — سلطانية مزخرفة بخطوط ونقط مخفورة لونها أخضر وبنى . جبرى — القرن ١١/٨ م

٩ × ١٩ مجموعة إسبانيان

خ ٧ — صحن مزخرف بالخمر عليه ثلاثة طيور محلفة وأرضية الصحن مقسمة إلى مربعات خضراء وعلى حافته زهور ذات أربع ورقات . جبرى — القرن ١١/٨ م

١٠ × ٣٣ مجموعة إسبانيان

خ ٨ — سلطانية من الخزف المدهون باللينا أرضيتها بنية بها صورة جبل جالس وسط فروع نباتية وهذه الزخرفة ذات اللون اللبني المنقط بأخضر قليلة البروز. جبرى — القرن

٥ / ١١ م (أظفر الألبوم اللوحة رقم ٢٥)

دار الآثار العربية

١٢ × ٢٥

خ ٩ — سلطانية من خزف مدهونة باللينا وأرضيتها سوداء عليها صورة أبي الهول وسط فروع نباتية بلون أزرق بارز قليلا. جبرى — القرن ٥ / ١١ م

مجموعة على باشا إبراهيم

٧ × ٢١

خ ١٠ — سلطانية مزخرفة بالحفر بشبكة من المعينات لونها أخضر. جبرى — القرن ٦ / ١٢ م مجموعة إسبانيان

١٠ × ١٩

خ ١١ — صحن من خزف مزخرف بالحفر لونه أزرق به فروع نباتية فوقها معينات — القرن ٦ / ١٢ م مجموعة على باشا إبراهيم

١٦ × ١٥

خ ١٢ — تربية من قاشاني فيروزى مزينة بكفاية جميلة شديدة البروز — القرن ٦ / ١٢ م (أظفر الألبوم اللوحة رقم ٣٢)

مجموعة جسر جان بك

٣١ × ٣٠

خ ١٣ — لوح من قاشاني على شكل عراب لونه أزرق فيروزى على بريق ذهبى. مؤرخ سنة ٥٨٥ هـ (١١٣٩ م)

دار الآثار العربية

٢٩ × ١٧

خ ١٤ — تربية من قاشاني لونها أزرق فيروزى على بريق ذهبى مزخرفة بالكفايات — القرن ٧ / ١٣ م

دار الآثار العربية

٢١ × ٢٧

خ ١٥ — عراب من قاشاني أزرق فيروزى تفوسطه زخرفة نباتية محاطة بكفاية. مؤرخ سنة ٦٦٨ هـ (١٢٧٠ م)

مجموعة على باشا إبراهيم

٤١ × ٣٠

خ ١٦ — شريط مكون من خمس وعشرين تربيعة من القاشاني الفيروزي على كل منها بالبارز صورة سبع ذى أجنحة يتبع وحشاً خرافياً — القرن ١٣/٥٧ م  
مقاس التربيعة الواحدة

١٧ × ٢٢ مجموعة مسير ومدام ا. توريليا

خ ١٧ — تربيعة من القاشاني الفيروزي عليها صورة فيل عليه هودج يقدمه سائقه — القرن ١٣/٥٧ م

٢٢ × ٢٩ مجموعة مسير ومدام ا. توريليا

خ ١٨ — تربيعتان من القاشاني الفيروزي عليها صور كلاب بالنقش البارز — القرن ١٣/٥٧ م  
مجموعة مسير ومدام ا. توريليا

خ ١٩ — تربيعتان من القاشاني الفيروزي مزخرفتان بفروع نباتية بارزة — القرن ١٣/٥٧ م  
مجموعة مسير ومدام ا. توريليا

خ ٢٠ — تربيعة من القاشاني الفيروزي عليها صورة فئلين يحمل أحدهما هودجا — القرن ١٣/٥٧ م  
مجموعة مسير ومدام ا. توريليا

خ ٢١ — تربيعة من القاشاني الفيروزي عليها بالبارز صورة كلب صيد يطارد أرنباً — القرن ١٣/٥٧ م

٢١ × ٢٥ مجموعة م. نجان

خ ٢٢ — تربيعة من القاشاني الفيروزي عليها بالنقش البارز صورة فيل يبتطيه ثلاثة رجال — القرن ١٣/٥٧ م

٢٣ × ٢٢ مجموعة خوام

خ ٢٣ — تربيعة من القاشاني الفيروزي عليها بالنقش البارز ثوران يناضلان. من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥٧ م

١٩ × ٢٦ مجموعة خوام

خ ٢٤ — تربيعة من القاشانى الفيروزى عليها بالنقش البارز صورة حيوانين وهيين متقابلين —

القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة جسر جان بك

٢٩ × ١٩

خ ٢٥ — تربيعة مسدسة من القاشانى الفيروزى مزينة بزخارف نباتية بارزة موهة بالذهب —

القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة آشوروف

١٣ × ٢٧

خ ٢٦ — تربيعة من قاشانى ذى برىق ذهبى عليها صورة أسد يهاجم حيوان وبالجهة اليمنى شخص واقف —

القرن ٧ هـ / ١٣ م

دار الآثار العربية

٢٧ × ١٤

خ ٢٧ — تربيعة من قاشانى ذى برىق ذهبى بوسطها شخص راكب فیل داخل مثن . وبجانبا فروع نباتية داخل أشكال كثيرة الأضلاع —

القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة جابر أندرسن

٢٣ × ٢٣

خ ٢٨ — أربعة صلبان من قاشانى فيروزى مزخرفة بطيور وفروع نباتية مذهبة بارزة — القرن

٧ هـ / ١٣ م

مجموعة ا. خوريمى

٢٠ × ٢٠

خ ٢٩ — تربيعة من قاشانى لون أرضيتها أزرق فيروزى مزينة بفروع نباتية موهة بالذهب

وعلى هذه الأرضية صورة جبل بارز يسير . يخطيه صياد ولاعبة بالجنك .

(آلة موسيقية) وهى تمثل قصة شهيرة فى كتاب الشاهنامه للفردوسى : قصة

هرام جور وازاده فى الصيد — القرن ٧ هـ / ١٣ م (أنظر الألبوم للوحة

رقم ٣١)

دار الآثار العربية

٢١ × ٢١

خ ٣٠ — تبيعة من القاشاني لون أرضيتها أزرق فيروزي عليها فروع نباتية قليلة البروز موهمة بالذهب وفارسان شديدا البروز يعدوان جهة الشمال — القرن ١٣/٥ م  
(أنظر الألبوم للوحة رقم ٣١)

دار الآثار العربية  $20 \times 20$

خ ٣١ — تبيعة من قاشاني بها آيات قرآنية بقلم عادى بلون بني على أرضية منقطعة — القرن ١٣/٥ م  
مجموعة جابر أندرسن  $30 \times 30$

خ ٣٢ — تبيعة من قاشاني أبيض عليها بالبارز صورة أرنبين يقفزان — القرن ١٣/٥ م  
مجموعة خولام  $21 \times 21$

خ ٣٣ — تربعتان صغيرتان من القاشاني في وسط كل منهما زهرة يحف بها إطار به كتابة على أرضية سمراء ذهبية — القرن ١٣/٥ م

مجموعة مسيو ومدام ا. ثورتيليا  $9 \times 9$

خ ٣٤ — تبيعة من قاشاني سمراء ذهبية عليها صورة طائر ينظر كل منها للآخر تفصلها شجرة — القرن ١٣/٥ م

مجموعة مسيو ومدام ا. ثورتيليا  $9 \times 9$

خ ٣٥ — تبيعة من قاشاني سمراء ذهبية مزينة بأربع زهور — القرن ١٣/٥ م  
مجموعة مسيو ومدام ا. ثورتيليا  $9 \times 9$

خ ٣٦ — نجمة من قاشاني لونها أصفر ذهبي مزينة بفروع نباتية بخلافها أربع شابلات جالسات .  
مؤرخة سنة ٦٠٠ هـ (١٢٠٣ م) فهي أقدم للمعروف من نوعها

دار الآثار العربية  $13 \times 13$

خ ٣٧ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي عليها وسط فروع نباتية صورة شخص له لحية جالس يستعد للشرب وثوبه مزخرف بزهور وحيرانات . مؤرخة سنة ٦٠٨ هـ (١٢١١ م)

(أنظر الألبوم للوحة رقم ٢٩)

مجموعة جابر أندرسن  $31 \times 31$

خ ٣٨ — نجمة من القاشاني ذي البريق الذهبي . بها صورة سيدة تسمى طيوراً . مؤرخة سنة ٦٠٩ هـ / ١٢١٣ م وعلى النجمة إمضاء (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٩)

مجموعة بوسكل ٢٨ × ٢٨

خ ٣٩ — نجمة من قاشاني عليها صورة سيدة جالسة على أرضية سمراء ذهبية — القرن ٧ هـ / ١٣ م مجموعة على باشا ابراهيم ١٤ × ١٤

خ ٤٠ — نجمة من قاشاني لونها ذي بريق ذهبي على أزرق فيروزى عليها زخارف بارزة مكونة من وردة وسطي يحيط بها إطار من كتابات — القرن ٧ هـ / ١٣ م دار الآثار العربية ٢٠ × ٢٠

خ ٤١ — نجمة من القاشاني عليها زخارف نباتية داخل أقسام متائلة — القرن ٧ هـ / ١٣ م مجموعة بوسكل ٣٠ × ٣٠

خ ٤٢ — ثلاث نجحات صغيرة من قاشاني على كل منها صورة طائر على أرضية سمراء ذهبية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا ١٣ × ١٣

خ ٤٣ — نجمة من قاشاني مزينة بزخارف نجمية زرقاء فاتحة وسمراء — القرن ٧ هـ / ١٣ م مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا ١٣ × ١٣

خ ٤٤ — نجمة من قاشاني عليها صورة غزال وسط فروع نباتية على أرضية سمراء ذهبية مائلة للفضة — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا ١٦ × ١٦

خ ٤٥ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي مزخرفة بفروع نباتية سمراء — القرن ٧ هـ / ١٣ م مجموعة ا. خوريجي ٢١ × ٢١

خ ٤٦ — جزء من صلب من قاشاني ذي بريق ذهبي أسمر مزخرف بفروع نباتية — القرن

١٣/٥٧ م

مجموعة البارون شارل دي منشه

١٥ × ٣١

خ ٤٧ — جزء من صليب من قاشاني ذي بريق ذهبي أسمر مزخرف بفروع نباتية — القرن

١٣/٥٧ م

مجموعة البارون جورج دي منشه

٢١ × ٣١

خ ٤٨ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي عليها صورة شخص جالس وسط فروع نباتية — القرن

١٣/٥٧ م

مجموعة مدام جارنص

٢١ × ٢١

خ ٤٩ — صليب من القاشاني مزين بزخارف هندسية بلون بني فاتح — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

٢١ × ٢١

خ ٥٠ — صليب من القاشاني مزين بفروع نباتية على أرضية سمراء ذهبية — القرن ١٣/٥٧ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

١٨ × ١٨

خ ٥١ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي مزينة بمحار وسط فروع نباتية على أرضية سمراء بها بقع

زرقاء مؤرخة سنة ٦٦٧ هـ / ١٢٦٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

مجموعة ه. توبس بك

٢٠ × ٢٠

خ ٥٢ — نجمة من قاشاني عليها صورة ثعلب لونه أخضر وسط فروع نباتية زرقاء على أرضية سمراء

ذهبية مؤرخة سنة ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

مجموعة كلاروني بك

٢١ × ٢١

خ ٥٣ — سلطانية صغيرة من خزف ذي بريق ذهبي بها صورة شخصين صغيرين جالسين تحت

شجرة أوراقها منسقة على شكل الضامة — القرن ١٣/٥٧ م

دار الآثار العربية

٤ × ١٠

خ ٥٤ — اناء من خزف ذي بريق ذهبي له ثلاث آذان وصنبور (بزوز) مزين بزخرفة شبكية  
وكتابات تقليدية من صناعة الرى — القرن ٧ هـ / ١٣ م

دار الآثار العربية

٨ × ١٢

خ ٥٥ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي بوسطها زخرفة نجمية يحيط بها شريط به صور  
أشخاص داخل جامات . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ / ١٣ م

دار الآثار العربية

٦ × ١٦

خ ٥٦ — قارورة من خزف ذي بريق ذهبي على بلنها صف من الفرسان والأشجار من صناعة  
الرى — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة على باشا ابراهيم

٢٠ × ١٤

خ ٥٧ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي به إخضرار عليها صورة أشخاص في حديقة وبوسط  
السلطانية شجرة فروصا على شكل الزمامة — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة جابر أندرسن

٦ × ٢٠

خ ٥٨ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي يزين قاعها وحافتها الداخلية زخارف نباتية تقليدية  
لونها أسمر . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة على باشا ابراهيم

٩ × ٢٢

خ ٥٩ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي تزيها كتابات عادية من الخارج ومزخرفة بخطوط  
متقاطعة على شكل الأشعة من الداخل يحف بها شريط مشرشر . من صناعة الرى

— القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة على باشا ابراهيم

٧ × ١٨

خ ٦٠ — قارورة من خزف ذي بريق ذهبي على بلنها عدة عقبان على أرضية سمراء — القرن  
٧ هـ / ١٣ م

مجموعة جابر أندرسن

٣٠ × ٢١



- خ ٦١ — زهرية من خزف ذي بريق ذهبي بلتها منقش عليها شريط من الفرسان وأنبجار أوراقها على شكل الضامة . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ / ١٣ م  
١٥ × ١٣ مجموعة بوسكل
- خ ٦٢ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي بوسطها فارس حوله شريط من جامات مستديرة داخلها فرسان — القرن ٧ هـ / ١٣ م  
٩ × ١٨ مجموعة إسبانيان
- خ ٦٣ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي مزخرفة بفروع نباتية زينة اللون — القرن ٧ هـ / ١٣ م  
٨ × ١٩ مجموعة م . نحيان
- خ ٦٤ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي حافتها مكونة من اثني عشر قوساً على أرضيتها اللبنية صورة فيل وسط فروع نباتية وعلى حافتها أوراق عريضة وسط فروع نباتية لونها ذي بريق ذهبي أبيض — القرن ٧ هـ / ١٣ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٢٨)  
٧ × ٢٧ مجموعة م . نحيان
- خ ٦٥ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي عليها صورة ملك يمتطي ثوراً بين رجلين من المشاة ويحيط بالقسم العلوى منها شريط به صور حيوانات تملو — القرن ٧ هـ / ١٣ م  
٩ × ٢٢ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا
- خ ٦٦ — سلطانية من خزف ذي بريق ذهبي بقاعها شخص جالس يحيط به اكليل على أرضية ممرام ذهبية . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ / ١٣ م  
٧ × ٢٥ مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا
- خ ٦٧ — سلطانية صغيرة من خزف ذي بريق ذهبي عليها زخارف بلون لبق مكونة من طائر واقف بهظمة وسط فروع نباتية . من صناعة الرى — القرن ٧ هـ / ١٣ م  
٦ × ١٥ مجموعة أشيوف

خ ٦٨ — سلطانية من الحزف المزخرف بالحفر بقاعها شخص جالس بين شجرتين باللون الأسود  
— القرن ١٣/٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٦)

مجموعة مسيو ومدام أ. توريليا ٧×١٩

خ ٦٩ — سلطانية من خزف عليها زخارف هندسية باللوان مختلفة من أسود وأخضر وأحمر. من  
صناعة الري — القرن ١٣/٥ م

مجموعة م. نجان ٨×٢١

خ ٧٠ — سلطانية بها زخارف مختلفة الألوان على أرضية بيضاء بوسطها ثلاثة أشخاص جالسين  
يحيط بهم طيور منها طائران لكل منهما رأس انسان وحافة السلطانية مزينة بكلمات  
كوفية . من صناعة الري — القرن ١٣/٥ م

دار الآثار العربية ٧×١٦

خ ٧١ — كوبة مزينة بشريط به عدد من أبي الهول ذى أجنحة يحيط بها عصاين زرقاوين  
بالعلوية كتابة بيضاء ملوّه حولها باللون الأزرق . من صناعة الري — القرن  
١٣/٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٨)

دار الآثار العربية ١١×١١

خ ٧٢ — أبريق من الحزف مزين بزخارف مختلفة الألوان بها أشخاص جالسون في أوضاع  
مختلفة . من صناعة الري — القرن ١٣/٥ م

مجموعة علي باشا إبراهيم ١٣×١٠

خ ٧٣ — سلطانية من خزف من صناعة الري عليها من الخارج شريط زخارف مختلفة الألوان  
وزخرفة بالكلمات وجامات ومن الداخل شريط به صور أشخاص جالسين  
وسط فروع نباتية حمراء وذهبية — القرن ١٣/٥ م

مجموعة علي باشا إبراهيم ٩×٢١

خ ٧٤ — سلطانية من خزف لونها وردى منقوش عليها زهور زرقاء . من صناعة الرى — القرن

١٣/٨ م

مجموعة سخام

٩ × ١٩

خ ٧٥ — سلطانية من خزف أرضيتها بيضاء مزينة بزخارف مختلفة الألوان مكونة من فارس

يحيط به أشخاص صغيرة وطيور لها رؤوس نساء — القرن ١٣/٨ م (أنظر

الألبوم اللوحة رقم ٢٦)

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

٩ × ٢١

خ ٧٦ — سلطانية من خزف أبيض مزينة بصورة فارس يحيط به عصابات مستديرة بها زخارف

هندسية وكتابات — القرن ١٣/٨ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

٧ × ١٦

خ ٧٧ — زهرية ذات أذن أرضيتها لنية يزين الجزء العلوى من بدنها شريط به صور جمال

مختلفة الألوان — القرن ١٣/٨ م

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

١٤ × ١٤

خ ٧٨ — سلطانية أرضيتها لنية عليها زخارف ذهبية قليلة البروز بوسط قاعها فارس تحيط به

طيور وفروع نباتية وعليها من الخارج صور نساء جالسات يرتدين أثواب مختلفة

الألوان — القرن ١٣/٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٧)

مجموعة مسيو ومدام ا. تورتيليا

١٠ × ٢٤

خ ٧٩ — سلطانية أرضيتها لنية مزينة بشخصين تحيط برأسهما هاتان باللونين الأزرق الباهت

والذهبي . من صناعة الرى — القرن ١٣/٨ م

مجموعة أشيروف

٨ × ٢١

خ ٨٠ — سلطانية أرضيتها لنية مزخرفة برسومات هندسية وكتابات وشريط به بهارات . وهذه

الزخرفة بالألوان مختلفة يغلب عليها اللون الأخضر الباهت — القرن ١٣/٨ م

مجموعة أشيروف

٩ × ٢١

خ ٨١ — كوبة من خزف أرضيتها زرقاء مزينة بشرائط به صور أشخاص جالسين وشرائط به صور طيور لها رؤوس نساء تفصلها عصاية من زخرفة هندسية ويملوها سطر كتابة كوفية — القرن ٧ هـ / ١٣ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٢٨)

مجموعة جسر جان بك  $12 \times 11$

خ ٨٢ — زمنية من الخزف أرضيتها زرقاء مزينة بشبكة من الورد المنحبة . من صناعة الري — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة جسر جان بك  $12 \times 17$

خ ٨٣ — سلطانية أرضيتها زرقاء مزينة بزخارف مختلفة الألوان مكونة من فارسين وفهد صيد وديكين بريين وشخصين صغيرين متربعين — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة مسير ومدام ا. ثورتيليا  $9 \times 22$

خ ٨٤ — سلطانية من خزف مزخرفة بخطوط متقاطعة على شكل الأشعة زرقاء ولبنية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة مسير ومدام ا. ثورتيليا  $9 \times 22$

خ ٨٥ — سلطانية من خزف أزرق مزينة بالحفر بفروع نباتية وحروف — القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة أشيروف  $7 \times 18$

خ ٨٦ — سلطانية من خزف أرضيتها زرقاء مزينة بشبكة من جامات مستديرة داخل كل منها شخص صغير جالس . عليها إمضاء يرطاهر حسين . من صناعة الري — القرن

٧ هـ / ١٣ م

مجموعة أشيروف  $10 \times 21$

خ ٨٧ — سلطانية من خزف أبيض مزخرفة بالحفر بفروع نباتية وحروف كوفية — القرن ٦ هـ / ١٢ م

مجموعة أشيروف  $7 \times 18$

خ ٨٨ — أريق من خرف مزين بالتصام من دوائر باللونين الفيروزي والأسود فوهته على شكل رأس ديك . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥ م

مجموعة جسر جان بك  $٢٥ \times ١٥$

خ ٨٩ — سلطانية من خرف أزرق سماوي على حافتها من الخارج كتابة قليلة البروز . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥ م

مجموعة م. نجان  $١٠ \times ١٩$

خ ٩٠ — زهرية من خرف فيروزي مزينة بزخارف وكتابات وفروع نباتية سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥ م

مجموعة جسر جان بك  $٢٥ \times ٢٦$

خ ٩١ — سلطانية أرضيتها سوداء مزينة بزخارف هندسية فيروزية . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥ م

مجموعة جسر جان بك  $٨ \times ٢١$

خ ٩٢ — سلطانية كبيرة من خرف فيروزي مزينة بفروع نباتية بارزة داخل جامات ناشئة من تقاطع أشربة مضفرة . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥ م

مجموعة خوام القطر  $٢٧$

خ ٩٣ — سلطانية من خرف فيروزي محفور عليها فروع نباتية — القرن ١٣/٥ م

مجموعة خوام القطر  $١٦$

خ ٩٤ — قنطرة ذات أذن من خرف أسود وفيروزي عليها من أعلا سطر كتابة . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/٥ م

مجموعة البارون جورج دي منشه  $١٤ \times ١٣$

- خ ٩٥ — قدرة ذات أذن من خزف فيروزى وأسود فى نهاية بدنها من أعلا شريط كتابة .  
من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/١٤ م  
مجموعة البارون جورج دى منشه  
١٨×١٤
- خ ٩٦ — قدرة ذات أذن من خزف بدنها مضلع لونها أسود وفيروزى . من صناعة سلطاناباد —  
القرن ١٣/١٤ م  
مجموعة البارون جورج دى منشه  
١٤×١٣
- خ ٩٧ — سلطانية من الخزف مزخرفة بخطوط زرقاء وسوداء متقاطعة فى وسطها . مؤرخة سنة  
١٢٠٥/١٦٠١ م  
مجموعة جيسرجان بك
- خ ٩٨ — جرة من خزف أزرق لها أذنان يزين الجزء العلوى من بدنها شريط مشبك قبل البروز .  
من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/١٤ م  
مجموعة على باشا ابراهيم  
٢٤×٢٨
- خ ٩٩ — سلطانية من خزف مزخرفة بالحفر عليها كتابة دعائية محفورة لونها أزرق فيروزى على  
أرضية سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/١٤ م  
مجموعة على باشا ابراهيم  
٢٠×٨
- خ ١٠٠ — زهرية مضلعة من خزف لونها أزرق خالية من الزخارف . من صناعة سلطاناباد —  
القرن ١٣/١٤ م  
مجموعة على باشا ابراهيم  
١٤×٣٦
- خ ١٠١ — زهرية من خزف ذى بريق ذهبى وأزرق فيروزى عليها زخارف نباتية قليلة البروز .  
من صناعة سلطاناباد — القرن ١٣/١٤ م  
مجموعة على باشا ابراهيم  
١٦×٢٢

خ ١٠٢ — زهرية من خزف ذي بریق ذهبي وأزرق فيروزى بها جزء مضلع فوقه كتابات  
كوفية مشجرة بارزة قليلا . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م  
٢٥ × ١٦ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٠٣ — سلطانية من خزف ذي بریق ذهبي وأزرق فيروزى حاتبا مزينة بكتابات كوفية  
قليلة البروز . من صناعة سلطاناباد — القرن ٧ هـ / ١٣ م  
٨ × ١٧ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٠٤ — أبريق من خزف ذي بریق ذهبي وأزرق فيروزى له جملدارن وعلى بدنه زخارف  
مخرومة وكتابات نسخية منسقة على فروع نباتية ظريفة . من صناعة سلطاناباد  
— القرن ٧ هـ / ١٣ م  
٣٣ × ١٦ مجموعة على باشا ابراهيم

خ ١٠٥ — سلطانية من خزف عليها زخارف رمادية ملهبة وفروع نباتية داخل أقسام مختلفة  
الألوان . من صناعة سلطاناباد — القرن ٨ هـ / ١٤ م  
١١ × ٢١ مجموعة م . نجان

خ ١٠٦ — أبريق صغير من الخزف شكله ظريف أرضيته فيروزية مزين بزخارف مضفرة وكتابات  
سوداء — القرن ٨ هـ / ١٤ م  
١٥ × ١١ مجموعة البارون جورج دى منشه

خ ١٠٧ — أبريق من الخزف فوهته على شكل رأس ديك بدنه مزخرف بأراب وسط فروع  
نباتية . من صناعة سلطاناباد — القرن ٨ هـ / ١٤ م  
٢٤ × ١٤ مجموعة خوام

خ ١٠٨ — سلطانية من الخزف الفيروزى مزخرفة بفروع نباتية وكتابات زرقاء غامقة على أرضية  
سوداء . من صناعة سلطاناباد — القرن ٨ هـ / ١٤ م  
٩ × ٢٠ مجموعة البارون جورج دى منشه

خ ١٠٩ — أريق من الخزف ذو جدارين مزخرف بفروع نباتية مخمرة معوجة بدهان أسود —

القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة جسر جان بك

٢٠ × ١٧

خ ١١٠ — كوبة صغيرة ذات أذن من خزف ذي بريق ذهبي مزينة بفروع نباتية سمراء ذهبية

— القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة علي باشا ابراهيم

٩ × ١٠

خ ١١١ — صحن مثن من خزف ذي بريق ذهبي يتوسطه طائر داخل نجمة وبالداخل زخارف

نباتية موزعة بالتناوب في عدة خانات . من صناعة الري — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة علي باشا ابراهيم

٦ × ١٩

خ ١١٢ — سلطانية صغيرة لونها أزرق غامق — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة السيد جون هيرم

٤ × ١٠

خ ١١٣ — زهرية صغيرة ذات آذان من الخزف ذي البريق اللهبى مزخرفة بأوراق نباتية —

القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة ه. نوس بك

١٠ × ١١

خ ١١٤ — سلطانية صغيرة من الخزف عليها كخ (بريق) وسط قاعها زهرة زرقاء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة السيد جون هيرم

٦ × ١٢

خ ١١٥ — نجمة من قاشاني سمراء ذهبية عليها زهرة كبيرة زرقاء باهتة وسط فروع نباتية — القرن

٨ هـ / ١٤ م

مجموعة مسيو وملام ا. تورتيليا

١٦ × ١٦

خ ١١٦ — نجمة صغيرة من قاشاني سمراء ذهبية مزينة بزخارف مضفرة وفروع نباتية — القرن

٨ هـ / ١٤ م

مجموعة مسيو وملام ا. تورتيليا

٢٠ × ١٠



خ ١١٧ — نجمة من قاشاني مزخرفة بمعين تحيط به فروع نباتية على أرضية سمراء ذهبية — القرن

٨/١٤ م

مجموعة مسيو وملام ١. توريليا

١٦×١٦

خ ١١٨ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي يحف بها إطار أزرق عليها صورة شخص حوله هالة

وسط فروع نباتية على أرضية سمراء — القرن ٨/١٤ م

مجموعة اد. كورك

٢١×٢١

خ ١١٩ — نجمة من قاشاني بها طيور اللقلق وسط فروع نباتية على أرضية سمراء . يحف بها إطار

أزرق — القرن ٨/١٤ م

مجموعة اد. كورك

٢٠×٢٠

خ ١٢٠ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي عليها صورة أرنب قائم وسط فروع نباتية يحف به

إطار أزرق — القرن ٨/١٤ م

مجموعة اد. كورك

٢٠×٣٠

خ ١٢١ — نجمة من قاشاني ذي بريق ذهبي أرضيتها سمراء ذهبية عليها بالبارز صورة طائر اللقلق

وهو يطير وسط زهور ملونة ببقع زرقاء وصفراء ويحف بالنجمة إطار به كتابة

على أرضية زرقاء

مجموعة اد. كورك

٢١×٢١

خ ١٢٢ — نجمة من قاشاني مزخرفة بزهور داخل إطار أزرق أرضيته سمراء مؤرخة سنة

١٣٠٤/١٧٠٤-١٣٠٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٠)

مجموعة خوام

٢٠×٢٠

خ ١٢٣ — نجمة من قاشاني مزخرفة بزهور كبيرة أرضيتها سمراء مؤرخة سنة ٧٢٨/١٣٣٧-

١٣٣٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٠)

مجموعة خوام

٢١×٢١

- خ ١٢٤ — نجمة من قاشاني عليها صورة طائر ووعلة هاربين بين الأعشاب على أرضية سمراء  
يحف بها شريط من كتابة أرضيتها زرقاء — القرن ١٤/٨ م  
مجموعة بوسكل ٢١×٢١
- خ ١٢٥ — نجمة من قاشاني مزينة بزخارف مضفرة وكتابات — القرن ١٤/٨ م  
مجموعة بوسكل ٢١×٢١
- خ ١٢٦ — نجمة من قاشاني عليها عصفورة تلهو وسط فروع نباتية على أرضية سمراء يحف بها  
شريط من زخارف هندسية زرقاء — القرن ١٤/٨ م  
مجموعة على باشا ابراهيم ١٢×١٢
- خ ١٢٧ — نجمة من قاشاني عليها صورة سبع وسط فروع نباتية سمراء ذهبية ويحف بالجنية إطار  
به زخارف نباتية زرقاء — القرن ١٤/٨ م  
مجموعة على باشا ابراهيم ٢٠×٢٠
- خ ١٢٨ — نجمة من قاشاني ذات ثمانى شعبات لونها أزرق غامق مزينة بفروع نباتية بارزة بها  
زهور بيضاء — القرن ١٤/٨ م  
دار الآثار العربية ٢٠×٢٠
- خ ١٢٩ — نجمة من قاشاني عليها صورة شخص جالس وسط فروع نباتية يحف بها شريط أزرق  
شبيه بالكتابة — القرن ١٤/٨ م  
مجموعة إسبانيان ٢١×٢١
- خ ١٣٠ — نجمة من قاشاني مزينة بزخارف نباتية يتخللها صورة حمار باللونين الأبيض والأسمر  
الذهبي يحف بها إطار من كتابات بيضاء على أرضية زرقاء — القرن ١٤/٨ م  
دار الآثار العربية ٢٠×٢٠
- خ ١٣١ — نجمة من قاشاني مزخرفة بفروع نباتية وزهور بيضاء بارزة على أرضية زرقاء غامقة —  
القرن ١٤/٨ م  
مجموعة نخول ١٩×١٩

خ ١٣٢ — نجمة من قاشاني عليها زهور بيضاء بارزة على أرضية سمراء يحف بها عصابة بها كتابة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة ١. خورجيني  $21 \times 21$

خ ١٣٣ — نجمة من قاشاني عليها صورة عقاب بالبارز لونها أسمر وبها بقع زرقاء وخضراء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة خوام  $22 \times 22$

خ ١٣٤ — نجمة من قاشاني عليها بالنقش البارز صورة طائرین بطليان على أرضية سمراء. يحف بها كتابة بقلم حادي على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة خوام  $21 \times 21$

خ ١٣٥ — نجمة من قاشاني عليها فارس قليل البروز على أرضية سمراء ذهبية يحف بها إطار من كتابة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة كلاردوني بك  $21 \times 21$

خ ١٣٦ — نجمتان من قاشاني عليهما زهور بيضاء بارزة على أرضية زرقاء — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة ١. خورجيني  $20 \times 20$

خ ١٣٧ — مبخرة من الخزف المحرق لونها أزرقي فيروزى — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم  
اللوحة رقم ١٣)

مجموعة صاحب السمو الأمير عرو ابراهيم  $27 \times 28$

خ ١٣٨ — محراب من قاشاني أخضر بوسطه عقد ذي ثلاثة أقواس وعليه إمضاء أبو الوفاء بن أبي القاسم بن محمد — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة ١. خورجيني  $23 \times 30$

خ ١٣٩ — محراب من القاشاني ذي البرقي الذهبي به عقد يثلث من وسطه مصباح. مزخرف

باعدة وكابات بارزة باللونين الفيروزي والأزرق الغامق — القرن ٨ هـ / ١٤ م  
مجموعة جسر جان بك ٦٠ × ٤٩

خ ١٤٠ — تربعتان من قاشاني الأزرق والأخضر على كل منها جامة مستديرة بارزة مزينة  
بفروع نباتية بارزة أيضاً — القرن ٨ هـ / ١٤ م  
مجموعة إسبانيان ١٢ × ١٢

خ ١٤١ — تربعة من قاشاني أرضيتها زرقاء عليها ثلاث غزلان تجرى وترعى وسط فروع نباتية  
بالتش البارز وبلون أبيض — القرن ٨ هـ / ١٤ م  
مجموعة ١. نخوريجي ١٧ × ٤١

خ ١٤٢ — تربعة من قاشاني فيروزي عليها كتابة قليلة البروز ذات مظهر شديد على أرضية من  
فروع نباتية لطيفة — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٣٢)  
مجموعة صاحب السمو الأمير عرو إبراهيم ٥١ × ٤١

خ ١٤٣ — تربعة من قاشاني فيروزي مزينة بكابات بارزة بالخط الكوفي المنقش فوقه زهرة  
وبالتربعة تصلح بالطين العلوية والبنى — القرن ٨ هـ / ١٤ م  
مجموعة أشيروف ٤٣ × ٢٨

خ ١٤٤ — محراب من قاشاني لونه فيروزي غامق عليه كابات بارزة بها إضاء محمود — القرن  
٨ هـ / ١٤ م  
دار الآثار العربية ٤٧ × ٣٩

خ ١٤٥ — الجزء العلوي من محراب من قاشاني لونه أزرق فيروزي بداثره زخارف من كابات  
وبوسطه عقد ذي ثلاثة أقواس مدبب كراس الرمح حوله فروع نباتية كبيرة —  
القرن ٨ هـ / ١٤ م  
مجموعة حسن بك يزدى ٥٠ × ٦٥

خ ١٤٦ — أربع ترايع من قاشاني ذى بريق ذهبي وأزرق فيروزي عليها آيات قرآنية بارزة

— القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة إسبانيان

١٩ × ٣٩

خ ١٤٧ — محراب من قاشاني لونه فيروزي عليه إمضاء على بن محمد ومؤرخ سنة ٧١٦ هـ

(١٣١٦ م)

دار الآثار العربية

٣٧ × ٢٧

خ ١٤٨ — محراب من قاشاني لونه فيروزي مزين بكأبات دطائية بارزة عليه إمضاء رشيد بن

أبي المعالي — القرن ٨ هـ / ١٤ م

دار الآثار العربية

٦٩ × ١١١

خ ١٤٩ — تربية من قاشاني أرضها زرقاء عليها زخارف نباتية بيضاء قليلة البروز — القرن

٨ هـ / ١٤ م

مجموعة م. نخبان

٤٣ × ١٢

خ ١٥٠ — تربعتان من قاشاني أرضهما ذهبية زرقاء مزينة بفروع نباتية دقيقة وعليها كتابة

منهبة بارزة يملوها شريط من زهور كبيرة — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة إسبانيان

٣٢ × ٣٤

خ ١٥١ — محراب من قاشاني أزرق مزين بكأبات وفروع نباتية بيضاء بارزة وهو باسم على

بن أبي طالب بن أبي النصر مؤرخ سنة ٧١٩ هـ (١٣١٩ م)

دار الآثار العربية

٦٣ × ١٦٠

خ ١٥٢ — ترايع من قاشاني عليها كتابة بيضاء بارزة على أرضية زرقاء مرقشة بالزخارف النباتية

البيضاء ويملو الكتابة إطار من زخارف نباتية . مؤرخة سنة ٧٥٤ هـ (١٣٥٤ م)

دار الآثار العربية

١٠٣ × ٢٥

خ ١٥٣ — لوحة من القاشاني مكونة من أربع ترابع عليها كتابة لمنخية فيروزية بارزة على أرضية مخلفت من الحفر حول الكتابة — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة صاحب السمو الأمير عرو ابراهيم  $١٧ \times ١٠٠$

خ ١٥٤ — شريط فسيفساء من قاشاني مختلف الألوان عليه فرع نباتي على أرضية زرقاء غامقة — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة إسبانيان  $٧٢ \times ٢٨$

خ ١٥٥ — تربية من قاشاني عليها كتابات زرقاء بارزة ذات منظر قوى على أرضية من فروع نباتية سمراء ذهبية موزعة بتوافق وتجانس — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٤)

مجموعة ١. حاتون  $٤٥ \times ٤٤$

خ ١٥٦ — تربية من القاشاني ذي البريق الذهبي عليها زخارف بارزة على أرضية من فروع نباتية سمراء ذهبية عليها صورة فهد يطارد أرنباً — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة أبي مايور  $٢٤ \times ١١$

خ ١٥٧ — تربية من قاشاني تنهى من جانبيها بهامودين صغيرين عليها كتابة دقيقة زرقاء بارزة وسطها ثلاثة خطوط بارزة أيضاً لتعليق مصباح — القرن ٨ هـ / ١٤ م

مجموعة ادوين جور  $٥٦ \times ٤٣$

خ ١٥٨ — لوح من القاشاني ذي البريق الذهبي مزين بقصد جملوني به كتابات . وفي خصرى القصد والجزء الأوسط من اللوح فروع نباتية زرقاء وخضراء على أرضية حمولة

بالفروع النباتية الذهبية السمراء — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٤)

مجموعة ادوين جور  $٤٧ \times ٥٥$

خ ١٥٩ — تربية من قاشاني عليها بالبارز منظر مناظرة بين وحيد القرن وفيل لونهما أخضر

وأزرق على أرضية من فروع نباتية سمراء ذهبية يا تقع زرقاء . ويملو هذا المنظر  
سطر كتابة كوفية — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٢٩ × ٢٩ مجموعة خوام

خ ١٦٠ — لوحة مكونة من أربع ترايع من قاشاني مزخرفة بعقود متعددة الأتواس بارزة لونها  
فيروزي وبها في الأركان طيور محملة وفي أعلاها شريط من فروع نباتية —  
القرن ٨ هـ / ١٤ م

٩٦ × ٢٢ مجموعة ١. خوريجي

خ ١٦١ — تربيعة من قاشاني بأرضيتا فروع نباتية سمراء ذهبية سيقانها قليلة البروز وعليها كتابة  
كوفية مضفرة لونها أزرق — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٢٨ × ٣٨ مجموعة إسبانيان

خ ١٦٢ — تربيعة من قاشاني عليا زخارف بارزة باللونين الأزرق والأصفر . بها شخص جالس تحت  
عقد ذي ثلاثة أوتاس وعن يمينه ويساره رجلان واقفان ويسهما على قبضتي  
سيفيهما . ومن أعلا شريط به حيوانات تملو — القرن ٨ هـ / ١٤ م (أنظر  
الأيوم للوحة رقم ٢٣)

٢٨ × ٤٢ مجموعة بجابر أندرسن

خ ١٦٣ — تربيعة من قاشاني ذي بريق ذهبي عليا كتابة بارزة على أرضية من فروع نباتية مملوءة  
حولها باللون الأصفر الذهبي — القرن ٨ هـ / ١٤ م

٣١ × ١١ دار الآثار العربية

خ ١٦٤ — تربيعتان من قاشاني لونها ذي بريق ذهبي لها إطار بارز عن سطحهما . وبهما كتابات  
بارزة لونها أزرق فيروزي وبالوسط فرع نباتي على أرضية ذهبية سمراء — القرن

٨ هـ / ١٤ م

٥٠ × ٣١ دار الآثار العربية

خ ١٦٥ — تربيعة من قاشاني ذى بريق ذهبي عليها كتابة بارزة لونها أزرق فيروزى على أرضية  
من فروع نباتية ملوّه حولها باللون الأسمر الذهبي — القرن ٨ هـ / ١٤ م  
دار الآثار العربية ١٧ × ١٣

خ ١٦٦ — تربيعة من قاشاني ذى بريق ذهبي عليها شريط من كتابات بارزة وسط فروع نباتية  
على أرضية لونها أسمر ذهبي — القرن ٨ هـ / ١٤ م  
دار الآثار العربية ٢٠ × ٩

خ ١٦٧ — تربيعة من قاشاني ذى بريق ذهبي عليها كتابة كبيرة بارزة زرقاء على أرضية من فروع  
نباتية سمراء يملؤها إطار بارز عن مستوى سطح التربيعة مزين بفروع نباتية ،  
مؤرخة سنة ٧١٠ هـ ( ١٣١١ م )  
دار الآثار العربية ٣٩ × ٤٠

خ ١٦٨ — ثلاث زابيع من قاشاني مزخرفة بكتابات بارزة لونها أزرق على أرضية من فروع  
نباتية كبيرة لونها أسمر ذهبي وأخضر — القرن ٨ هـ / ١٤ م  
مجموعة على باشا ابراهيم  $\left. \begin{matrix} ٣٢ \\ ٣٨ \\ ٣٣ \end{matrix} \right\}$

خ ١٦٩ — سلطانية من خزف ذى بريق ذهبي مزينة بجامات وزهور سمراء ذهبية أرضيتها بنفسجية  
غامقة في الداخل وبيضاء في الخارج — القرن ١٠ هـ / ١٦ م  
مجموعة هـ. نوس بك ٢٤ × ٨

خ ١٧٠ — زهرية من الخزف ذى البريق اللذهبي مزينة بفروع نباتية سمراء ذهبية على أرضية  
خضراء قائمة — القرن ١٠ هـ / ١٦ م  
مجموعة هـ. نوس بك ١٣ × ٩

خ ١٧١ — قلعة صغيرة من خزف ذى بريق ذهبي وأزرق مزينة بفروع نباتية سمراء —  
القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة البارون فلكس دي منشه ٦ × ٩



- خ ١٧٢ — زهرة أرضها زرقاء مزينة بفروع نباتية سمراء ذهبية — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة البارون فلكنس دى منشه  $17 \times 27$
- خ ١٧٣ — قارورة من خزف دى بريق ذهبى أرضها زرقاء يكسو سطحها زخرفة من فروع  
نباتية سوداء — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة على باشا ابراهيم  $11 \times 11$
- خ ١٧٤ — سلطانية صغيرة من الخزف لونها الخارجى أزرق والدخلى أبيض مزخرفة بفروع  
نباتية سمراء ذهبية وذات بريق ذهبى — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة اد. كورك  $11 \times 6$
- خ ١٧٥ — قارورة من الخزف دى البريق الذهبى الأزرق . مزخرفة بفروع نباتية مائلة للسواد  
— القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة اد. كورك  $13 \times 24$
- خ ١٧٦ — صحن من الخزف دى البريق الذهبى أرضه زرقاء عليه فروع وزهور سمراء ذهبية .  
وعلى السطح الخارجى أوداق وجامات سمراء ذهبية أيضاً على أرضية بيضاء —  
القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة ا. خورى  $21 \times 5$
- خ ١٧٧ — صحن أرضه لبنية مزين بهودج وشجيرات بلون أسمر ذهبى — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة م. فحان  $22 \times 5$
- خ ١٧٨ — سلطانية من خزف دى بريق ذهبى لونها لبنى وحافتا زرقاء مزينة بفروع نباتية سمراء  
مختصرة — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة جسر جان بك  $20 \times 7$
- خ ١٧٩ — صحن أرضه لبنية مزين بأعشاب كثيفة سمراء ذهبية — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة جسر جان بك  $22 \times 5$

خ ١٨٠ — قبة من خزف لون أرضيتها لبني عليا زخارف وفروع نباتية ذات بريق ذهبي وسمره

ذهبية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة اد. كورك

١٣ × ١٢

خ ١٨١ — سلطانية من خزف أرضيتها بيضاء مزخرفة بزهور وفروع نباتية وجمادات متقاطعة

ذهبية سمره وذات بريق ذهبي — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة اد. كورك

٩ × ١٨

خ ١٨٢ — صحن من خزف لون أرضيته لبنية مزخرف بفروع نباتية ذات بريق ذهبي وسمره

ذهبية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة اد. كورك

٥ × ٢١

خ ١٨٣ — أبريق صغير من الخزف ذي البريق الذهبي عليه زخارف نباتية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة إسبانيان

١١ × ٧

خ ١٨٤ — بدن قارورة من خزف ذي بريق ذهبي ولبنى مزين بفروع نباتية بنية فاتحة —

القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة البارون فلكنس دي منشه

١٠ × ١٢

خ ١٨٥ — قارورة أرضيتها بيضاء بلونها مقسم إلى أقسام بها زهور وغزلان ويعلم هذه الأقسام زخرفة

مكونة من طيور وفروع نباتية من صناعة داختان — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة فيرناند اد

الارتفاع ٢٩

خ ١٨٦ — صحن أبيض مشق وسطه مزين بطائر له رأس إنسان يحيط به زهور. وعلى حافته

زخارف نباتية ذات ألوان كثيرة متوافقة. من صناعة داختان — القرن

١١ هـ / ١٧ م (أفضل الألبوم اللوحة رقم ٣٥)

مجموعة جسر جان بك

٥ × ٢٤

خ ١٨٧ — صحن أبيض مشقق مرسوم عليه سيدة معمبة فوقها مزين بزخارف كقشر السمك وسط زهور زرقاء وخضراء . وعلى حافة الصحن شريط جميل من الزهور المختلفة الألوان . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٥)  
مجموعة جسر جان بك  
٥ × ٣٣

خ ١٨٨ — سلطانية عميقة من الخزف المختلف الألوان يحيط بقاعها طائر صورته متأثرة بالنقش الصيني والأجناب مزينة على الصاق بوردات فخراف مركبة كقشر السمك . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
القطر ٣٦  
مجموعة خوام

خ ١٨٩ — سلطانية كبيرة مزينة بشريط من زخارف هندسية ألوانها على الصاق أزرق باهت ومنقط بأحمر . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة حسن بك يزدى  
١٢ × ٢١

خ ١٩٠ — سلطانية من خزف مزينة بنقش مختلفة الألوان داخل مسدسات . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة السير جون هيوم  
٢٩ × ٢٠

خ ١٩١ — صحن عليه صورة صياد بالباز . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٦)  
مجموعة إسبانيان  
٤ × ٢٢

خ ١٩٢ — صحن من خزف مختلف الألوان قاعه مزين بزخرفة صليبية داخل معين حوله شريط من زخرفة نباتية كبيرة مرقشة . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
دار الآثار العربية  
القطر ٣٤

خ ١٩٣ — تربيعة من قاشاني مختلفة الألوان عليها صورة سيدة تنظر إلى زهور بيدها . وثوبها

وعصابة رأسها مزينان بزخارف مركبة كتقشر السمك تذكرنا بالزخرف الشائع  
في الخزف الأناضولي . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
دار الآثار العربية ١٨ × ١٨

خ ١٩٤ — تربيعة من قاشاني عليها صورة نصفية لسيدة داخل جامه يحيطها مكون من عدة  
أقواس وهي تلتفت قليلاً إلى اليمين ومعطفها مزين بزخارف مركبة كتقشر  
السمك . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة جابر أندرسن ١٨ × ١٨

خ ١٩٥ — تربيعة من قاشاني عليها صورة نصفية لسيدة تلتفت قليلاً إلى اليسار معطفها مزين  
بزخارف مركبة كتقشر السمك . من صناعة داغستان — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة جابر أندرسن ١٨ × ١٨

خ ١٩٦ — تربيعة من قاشاني أرضيتها زرقاء عليها صورة بنت صغيرة ثوبها أبيض — القرن  
١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة جسر جان بك ٢٢ × ٢٢

خ ١٩٧ — تربيعة من قاشاني أرضيتها بيضاء عليها مناظر معمارية وأشجار وزهور مختلفة الألوان  
— القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٧)  
مجموعة جسر جان بك ٢٢ × ٢١

خ ١٩٨ — تربيعة من قاشاني أرضيتها زرقاء عليها صورة كلب يقف على خزال مجروح بهم —  
القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٢٧)  
مجموعة جسر جان بك ٢٣ × ٢٢

خ ١٩٩ — تربيعة أرضيتها زرقاء مرسوم عليها زهور متماثلة بالألوان مختلفة من أصفر وأبيض  
وفيروزي — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة كلودوني بك ٢٣ × ٢١

خ ٢٠٠ — جزء من تربية من قاشاني أرضيتها زرقاء عليها صورة رأس امرأة — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)

مجموعة م. نخبان

١١ × ١١

خ ٢٠١ — جزء من تربية من قاشاني مزينة بصورة شخص يرمى بالنشاب لون ثوبه بني على أرضية زرقاء — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة م. نخبان

١١ × ١٠

خ ٢٠٢ — تربية من قاشاني عليها زخارف نباتية مختلفة الألوان على أرضية زرقاء غامقة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة أبي مايور

٢٢ × ٢٢

خ ٢٠٣ — تربية من قاشاني أرضيتها صفراء عليها صور طيور بين زهور — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٧)

مجموعة ا. خوري

٢٢ × ٢٢

خ ٢٠٤ — تربية من قاشاني مختلفة الألوان أرضيتها زرقاء ومزخرفة بزهور صفراء وخضراء وبالأوسط جامدة بيضاء بارزة — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة ا. خوري

٢١ × ٢١

خ ٢٠٥ — تربية من قاشاني مختلفة الألوان عليها صورة سيدة تحمل جرة — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٣٦)

مجموعة إسبانيان

٢٢ × ٢٢

خ ٢٠٦ — تربية من قاشاني مختلفة الألوان عليها صورة طبال — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة إسبانيان

٢٢ × ٢٢

خ ٢٠٧ — تربية من قاشاني مختلفة الألوان عليها شخص يصفق لراقص تشجيعاً له — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة إسبانيان

٢٢ × ٢٢

خ ٢٠٨ — تربية من قاشاني مختلفة الألوان عليها صورة أوزة محفلة فوق أرضية زرقاء — القرن

١٧/٥ م

مجموعة جاير أندرسن

١٧ × ٢٢

خ ٢٠٩ — تربية من قاشاني بها زهور بيضاء وخضراء على أرضية زرقاء

مجموعة جاير أندرسن

٢٣ × ٢٣

خ ٢١٠ — تربية من قاشاني بها زهور كبيرة مختلفة الألوان على أرضية صفراء — القرن ١١/٥ م

مجموعة جاير أندرسن

١٤ × ٢٤

خ ٢١١ — صحن من نوع الصين أرضيته بيضاء مزين باللون الأزرق بورد وفروع زاهرة —

القرن ١١/٥ م

مجموعة بوسكل

٦ × ٣٥

خ ٢١٢ — صحن من خزف أرضيته بيضاء مقسم بالمفر كقشر السمك ومزخرف بجامات زرقاء على

شكل نجوم شعاعها ممتدة تنهى بجامات على شكل مراوح . وبوسط الصحن طائر

يخط على فروع نباتية . وهذه الزخرفة على الطريقة الصينية — القرن ١١/٥ م

(أنظر الألبوم للوحة رقم ٢٨)

مجموعة اد. كورك

٨ × ٤٨

خ ٢١٣ — جوزه (للتدخين) مبطن من الخزف أرضيتها بيضاء منقوش على سطحها بالبطلين

فروع نباتية قليلة البروز وعلى أجنابها زخرفة فاخرة مكونة من طيور محفلة

وأخرى تخط على فروع نباتية — القرن ١١/٥ م

مجموعة اد. كورك

١١ × ٨

خ ٢١٤ — جوزه (للتدخين) مبطن من الخزف مزينة بزخارف هندسية زرقاء . متأثرة بالقرن

الصيني — القرن ١٢/٥ م

مجموعة اد. كورك

١٢ × ٩

خ ٢١٥ — صحن من خزف أبيض مزين بزخارف زرقاء بالطريقة الصينية على جوانبه زهور مختلفة داخل أقسام بها خطوط كالأشعة وبوسطه فرسان يقفزان في مرعى —

القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

١٠ × ٤٨

خ ٢١٦ — صحن من خزف أرضيته زرقاء عليه زخارف نباتية على الطريقة الصينية مزخرف بالكايل وسطها نوع من الورود ذات الست وقات الكبرة الأقواس . من

صناعة كرمان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

٦ × ٤٢

خ ٢١٧ — صحن من خزف أرضيته بيضاء بوسطه غزالة منقطة تجرى خلال شجيرات . تقليد صناعة سلطاناباد — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٣٨)

مجموعة اد. كورك

٨ × ٤٠

خ ٢١٨ — صحن من خزف أرضيته بيضاء مزخرف بصور أشخاص بين شجيرات وعلى الأجناب فروع نباتية متأثرة بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

٦ × ٢٢

خ ٢١٩ — صحن من خزف أبيض عليه زخارف سوداء بوسطه شجيرة وعلى الأجناب فروع نباتية وطيور متأثرة بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

٤ × ١٦

خ ٢٢٠ — صحن أرضيته بيضاء وسطه مزين بفروع نباتية سوداء وعلى أجنابه شجيرات وأعشاب كثيفة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

٥ × ٢٢

خ ٢٢١ — صحن من خزف أبيض عليه زخارف سوداء بأجنابه أقسام بها خطوط كالأشعة

ويوسطه نهر وقطرة وشجيرات متأثر بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
٤ × ٢٢ مجموعة اد. كورك

خ ٢٢٢ — صحن من خزف أرضيته بيضاء بها زخارف سوداء وعلى أجنابه فروع نباتية وفي وسطه  
شخص جالس في حديقة متأثر بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
٤ × ١٨ مجموعة اد. كورك

خ ٢٢٣ — صحن صغير من الخزف أرضيته بيضاء عليه زخارف نباتية زرقاء داخل جامات يحيط  
بوسطها طائر عليا التأثير الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
٥ × ٢٠ مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٢٤ — سلطانية مخرمة من الخزف مزينة بزخارف مائلة إلى الزرقة تذكرنا بصناعة سلطاناباد  
— القرن ١٢ / ١٨ م  
٩ × ١٨ مجموعة ه. نوس بك

خ ٢٢٥ — سلطانية من خزف مخرم مزينة بزخارف متأثرة بالفن الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
٨ × ٢١ مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٢٦ — قمع من خزف مصلع عليه طيور وفروع نباتية زرقاء على أرضية بيضاء . متأثر بالفن  
الصيني — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
٢٠ × ٩ مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٢٧ — قارورة ذات بدن كبير مبسط من خزف (سلامون) مزينة بياقات داخل كؤوس  
قليلة البروز — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
٤٠ × ٢٠ مجموعة اد. كورك

خ ٢٢٨ — أبريق مزخرف بشبكة من الفروع النباتية الزرقاء على الطريقة الصينية — القرن  
١٨ هـ / ١٨ م  
٢٢ × ١٦ مجموعة م. نخبان



خ ٢٢٩ — قنبلة من خزف ذي برقي ذهبي أرضيًّا لبنية مزخرفة بفروع نباتية سمراء ذهبية —

القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة اد. كورك

١٠ × ١٢

خ ٢٣٠ — قنبلة من خزف أرضيًّا لبنية مزخرفة بفروع نباتية وزهور سمراء وصفراء — القرن

١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

١١ × ١٢

خ ٢٣١ — قارورة من خزف لونه فيروزى يزين وجوها المسطحة ورود يضاء بارزة على

أرضية بنية — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة السير جون هيويم

١٣ × ٨

خ ٢٣٢ — قارورة من خزف أبيض مزخرفة بإاقات وزهور وطيور زرقاء على الطريقة الصينية

— القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة أبي مايور

٣١ × ١٣

خ ٢٣٣ — سلطانية من خزف أبيض مزينة بإاقات وزخارف نباتية على الطريقة الصينية —

القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة أبي مايور

١١ × ٢٤

خ ٢٣٤ — زهرية من الخزف الأخضر مزينة بشجيرات بارزة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة السير جون هيويم

٩ × ٩

خ ٢٣٥ — زهرية من الخزف مزخرفة على الطريقة الصينية بزخارف زرقاء فاتحة — القرن

١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة اد. كورك

٢٤ × ١٤

خ ٢٣٦ — زهرية من خزف أخضر غامق — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة ه. نوس بك

٢٣ × ٢١

خ ٢٣٧ — شباك مكون من جمعة من قطع من القاشاني الفيروزي مرتبة على شكل مسنن —

القرن ١٤/٨ م

مجموعة إسبانيان

١١٥ × ٥٥

خ ٢٣٨ — تربية مسدسة من القاشاني ذي البرقي الذهبي مزخرفة بفروع نباتية بارزة — القرن

١٣/٨ م

مجموعة ج. شاكر

خ ٢٣٩ — قطعتان من فسيفساء من القاشاني أصلهما من الجامع الأزرق ببريز عليها كتابة فيروزية

على أرضية سوداء — القرن ١٤/٨ م

مجموعة ج. شاكر

خ ٢٤٠ — صحن أرضيته بيضاء مزين بزهور زرقاء وسمرات ذهبية موزعة في عدة أقسام. وفي وسط

قاع الصحن من الداخل كتابة أرضيها سمرات يوضح منها أن الأمر بصنعه هو

ميرزا محمد خان في سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٦٩ م ليقدمه لسلطان العلماء .

مجموعة ه. نوس بك

٥ × ٣١

خ ٢٤١ — صحن من خزف أبيض مشقق عليه زخارف مختلفة الألوان بها صورة نصفية لسيدة

معمدة بهامة كبيرة ويحيط بها زهور

مجموعة عمر باشا سلطان

خ ٢٤٢ — سلطانية عميقة من الصيني مزينة بزخارف زرقاء في أقسام وزهور وزهريات وفي قاع

السلطانية طائر حاطط

مجموعة السير جون هيوم

خ ٢٤٣ — سلطانية من الصيني مزينة بزخارف زرقاء في قاعها طائر يحط على حفرة

مجموعة السير جون هيوم

نخ ٢٤٤ — صحن من الصفيى مزين بزخارف زرقاء متنوعة فى أقسام عديدة . وفى وسط الصحن  
طائر بين فروع نباتية

مجموعة السير جون هيوم

الثلاث تحف الأخيرة هى تحف صينية يرجع عهدا إلى أواخر القرن ١٦ م وأوائل  
القرن ١٧ م والفرض من عرضها هو بيان تأثير الفن الصينى على بعض التحف  
المصنوعة فى فارس مثل التحف المعروضة تحت الأرقام ١٨٨ ، ٢١٢ ، ٢٢٣



## القسم الثالث — الأخشاب

ش ١ — لوح من خشب مقسم إلى مربعات مملوءة بالزخارف المتنوعة من كرات تكتنفها أوراق على شكل أجضحة ومن أشجار داخل عقود متعددة الأقواس ومن مربعات مملوءة بالزخارف النباتية . وهي متكررة بالنقش الساماني — القرن ٣ هـ / ٩ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٣٩)

دار الآثار العربية

١٩٢ × ٣٢

ش ٢ — حشوة من خشب عليها كتابة من ثلاثة عشر سطراً يعلوها عقد جملوني ويحيط بها زخارف نباتية ويدل النص ذى الحروف الكوفية الشديدة الوضوح على أن الأمير عضد الدولة بن بويه أسس بناء في سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٤ م) (أنظر الألبوم للوحة رقم ٣٩)

دار الآثار العربية

٣٠ × ٥٣

ش ٣ — حشوة من خشب هي والأخرى المعروضة تحت رقم ٢ من أصل واحد مزينة بزخارف نباتية نقشها عميقة الحفر وتضمن الكتابات الكوفية التي عليها أدعية . مؤرخة سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٤ م) (أنظر الألبوم للوحة رقم ٤٠)

دار الآثار العربية

٢٣ × ٤٦

ش ٤ — حشوة من خشب شبيهة بالحشوة السابقة من حيث الزخارف والكتابة التي عليها مجموعة أشيروف

٢٣ × ٤٥

ش ٥ — حشوة صغيرة من الخشب منقوش عليها نقشاً بارزاً ثلاث حيوانات وبالوسط طائر له رأس امرأة . من عهد الدولة الفاطمية — القرن ٤ هـ / ١٠ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٤٠)

مجموعة أبي مايور

١٢ × ٢٥

ش ٦ — قطعة من الخشب عليها صورة عقاوين وجه إحداهما للأخرى . من عهد الدولة الفاطمية

— القرن ٤ هـ / ١٠ م

مجموعة أبي مايور

٤ × ١٠

ش ٧ — حشوة صغيرة من خشب عليها صورة شخص مترج في جلسته يشرب من كأس ويحيط

به فروع نباتية — القرن ٤ هـ / ١٠ م

مجموعة إسبانيان

٨ × ٧

ش ٨ - ٩ — لوحان من الخشب عليهما مناظر مختلفة بها صور أشخاص وحيوانات داخل جامات

ممدسة يحف بها فروع نباتية . وبها صور طيور لها رؤوس آدمية ومناظر صيد

ومبارزات ومجالس وموسيقى ورقي صناعة فاطمية ظاهر عليها التأثير الفارسي ظهوراً

عظماً — القرن ٥ هـ / ١١ م

٣٠ × ٤٣٠

دار الآثار العربية

٢٦ × ٣٥٥

ش ١٠ — تابوت من خشب أجنابه مكونة من حشوات مستطيلة الشكل وهو باسم سلمان بن

موسى أحد الأئمة من ذرية الامام علي رضي الله عنه . مؤرخ سنة ٨٣٧ هـ / ١٤٢٤ م

مجموعة إسبانيان

٨٢ × ١٢١ × ١٧٨

ش ١١ — ثلاثة أجزاء من الواح من خشب مزخرفة بآيات قرآنية بارزة على أرضية من فروع

نباتية ( أنظر الألبوم للوحة رقم ٤١ )

مجموعة إسبانيان

٢٠ ×  $\left\{ \begin{array}{l} ٩٦ \\ ١٠٥ \\ ١٤٠ \end{array} \right.$

ش ١٢ — ألواح من خشب عليها كتابة بارزة يحف بها سطر من كتابة تكون عقداً فارسياً .

أصلها باب مقبرة مؤرخة سنة ٩١٥ هـ ( ١٥٠٩ م ) وعليها إضاء جلال ( أنظر

الألبوم للوحة رقم ٤١ )

مجموعة إسبانيان

٧٨ × ١٥٠

ش ١٣ — صندوق من الخشب مكسو بالزرنشان الدقيق الصنع المركب على أشكال هندسية

متشابكة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة السير جون هيوم

١٣ × ١٢ × ٣٢

ش ١٤ — صندوق ظاهر به نموذج لحديقة مكسو بالزرنشان من الصدف والعاج ومزخرف

بالتذهيب بزهور وصور آدمية — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة جابر أندرسن

٢٧ × ٣٠ × ٤١

ش ١٥ — حشوة من خشب بها صورة كلب يعض أرنبا . فاطمية الطراز من صناعة إحدى المدن

المصرية متأثرة بالفن الفارسي — القرن ٤ هـ / ١٠ م

مجموعة أبي مايور

٢٠ × ٦٨

ش ١٦ — باب من مصراعين مقسم إلى حشوات مزخرفة بفروع نباتية يحف بها إطارات بها

كتابات — القرن ٩ هـ / ١٥ م

مجموعة إسبانيان





## القسم الرابع — المعادن

من رقم ١ إلى رقم ٢٢ طرف من البرز من حفريات لورستان

م ١ — لوح من البرز عليه جامات مستديرة قليلة البروز متصلة بعضها ببعض بسلاسل زخرفية وفي أطرافها رؤوس طيور جارحة

مجموعة إسبانيان

١٦ × ٩

م ٢ — بلّام محلى برأسى ديكين

مجموعة إسبانيان

١٠ × ٢٠

م ٣ — مجلّة يملوها رأسا حيوانين وعلى جانبيها حيوانان واقفان

مجموعة إسبانيان

٥ × ٧

م ٤ — جامة مكونة من تينين يحيطان برجل واقف

مجموعة إسبانيان

٧ × ٦

م ٥ — رأسا حيوانين متكئ أحدهما على الآخر

مجموعة إسبانيان

العرض ٣

م ٦ — شخص صغير واقف قابض على رؤوس حيوانات

مجموعة إسبانيان

٦ × ٥

م ٧ — مقبض أداة من الأدوات المنزلية ينتهى بصورة رأس رجل

مجموعة إسبانيان

الارتفاع ٥

م ٨ — تمثال مزدوج لرجل

مجموعة إسبانيان

الارتفاع ١٠

- م ٩ — رأسا حيوانين متكء أحدهما على الآخر  
الطول ٤  
مجموعة إسبانيان
- م ١٠ — حلقة يملوها حيوانان جالسان  
القطر ٥  
مجموعة إسبانيان
- م ١١ — سوار  
القطر ٧  
مجموعة إسبانيان
- م ١٢ — ثقل صغير لرجل ماسك بيده رؤوس حيوانات  
الارتفاع ٨  
مجموعة إسبانيان
- م ١٣ — ديك  
٤ × ٥  
مجموعة إسبانيان
- م ١٤ — دجاجة  
الطول ٤  
مجموعة إسبانيان
- م ١٥ — تيس من البرز  
١٢ × ٩  
مجموعة فيثالي ماجار
- م ١٦ — تيس صغير  
الطول ٤  
مجموعة إسبانيان
- م ١٧ — تيس  
٤ × ٣  
مجموعة إسبانيان
- م ١٨ — تيس  
٤ × ٤  
مجموعة إسبانيان

م ١٩ — رأس تيس

الطول ٩

مجموعة إسبانيان

م ٢٠ — حصان

٥ × ٧

مجموعة إسبانيان

م ٢١ — جحش

٤ × ٤

مجموعة إسبانيان

م ٢٢ — دبوس (توكه)

الطول ٤

مجموعة إسبانيان

م ٢٣ — أبريق من البرز عليه زخارف بالحفر بدنه مزين بمجموعة من العقود ورقبته غرمة وصنوره

ينهى بصورة ديك ناشر جناحيه . عثر عليه في بوسير الملق بمصر الوسطى —

القرن ٧ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٢)

دار الآثار العربية

٢٨ × ٤١

م ٢٤ — أبريق من البرز المحفور مزخرف بكثابة كوفية وجامات بها طيور لها رؤوس نساء —

القرن ٩/٨ م

مجموعة ر. ا. هراوى

الارتفاع ٣٠

م ٢٥ — أبريق من البرز مزخرف بكثابة كوفية ويعلو مقبضه زهرية صغيرة — القرن ٩/٨ م

(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٣)

مجموعة ر. ا. هراوى

الارتفاع ٣٥

م ٢٦ — طاووس من البرز المحفور لا يزال مظهره محفظاً بعظمته بالرغم من ضياع ذيله — القرن

٩/٨ م

مجموعة ر. ا. هراوى

الارتفاع ٢٩

م ٢٧ — أبريق من البرنز المطعم بالفضة والخحاس الأحمر مزخرف بمناطق بها كتابات كوفية وعصاة  
بها فروع نباتية — القرن ١١/٥٥ م

مجموعة ر. ا. هراى  $٩ \times ٦$

م ٢٨ — زهرية من البرنز المخفور مزخرفة بكتابات كوفية — القرن ١١/٥٥ م  
الارتفاع ١٣

مجموعة ر. ا. هراى

م ٢٩ — دلو من البرنز اسطوانى الشكل وله مقبض وهو مزخرف بشريط من كتابات كوفية —  
القرن ١١/٥٥ م

مجموعة ر. ا. هراى  $١٢ \times ١٠$

م ٣٠ — مرآة من الصلب على يدها رأسا سبعين — القرن ١١/٥٥ م  
القطر ١٥

مجموعة ر. ا. هراى

م ٣١ — مرآة من الصلب مرسوم على ظهرها صورة ملك جالس — القرن ١٢/٥٦ م  
القطر ١٥

مجموعة ر. ا. هراى

م ٣٢ — مرآة من البرنز مزينة بزخارف مضفرة بارزة وجامات تمثل الكواكب . مؤرخة  
سنة ٥٤٨/١١٥٣ م

مجموعة ر. ا. هراى القطر ١٧

م ٣٣ — أبريق من البرنز المخفور مزخرف بفروع نباتية وكتابة كوفية — القرن ١٢/٥٦ م  
مجموعة ر. ا. هراى  $٣٤ \times ١٧$

م ٣٤ — أبريق من البرنز المخفور مزخرف بالتقسيط يعلو مقبضه زهرية بالنقش البارز — القرن  
١٢/٥٦ م

مجموعة ر. ا. هراى  $٣٥ \times ١٦$

م ٣٥ — أبريق من البرز غطاؤه والقعدة التي في مقبضه مشغولان بالنخرم . ويعملو المقبض سبع

بالنقش البارز — القرن ١٢/٥ م

مجموعة ر. ا. هراى

٢٨ × ١٣

م ٣٦ — أبريق من البرز سامانى الشكل مزخرف بجمامة بها طائر له رأس امرأة — القرن ١٢/٥ م

مجموعة ر. ا. هراى

٤٤ × ١٤

م ٣٧ — قارورة من البرز رقبها مزينة بشريط محبب بارز — القرن ١٢/٥ م

مجموعة فيتالى ماجار

١٦ × ٨

م ٣٨ — قارورة على شكل كوز الصنوبر بلنها مزين بزخارف بارزة يعملوها رباط — القرن

١٢/٥ م

مجموعة فيتالى ماجار

١٣ × ٨

م ٣٩ — قارورة من البرز عنقها على شكل أنبوبة — القرن ١٢/٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٣)

مجموعة ر. ا. هراى

٣٦ × ١٧

م ٤٠ — مبخرة على شكل طائر مزينة بالمخفر بفروع نباتية وكأيات كوفية — القرن ١٢/٥ م

(أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٤)

مجموعة ر. ا. هراى

١٣ × ١٣

م ٤١ — مبخرة من النحاس لها غطاء مزخرفة بكأيات وفروع نباتية — القرن ١٢/٥ م

مجموعة فيتالى ماجار

٢٠ × ١٧

م ٤٢ — مسرجة من البرز ذات ثلاث أرجل وبلنها عامود — القرن ١٢/٥ م

مجموعة فيتالى ماجار

٤٥ × ٢٦

م ٤٣ — شمعدان من النحاس المطعم بالنفصه مزخرف بكأيات عادية وأرانب وأسود بارزة وطيور

بالنقش البارز — القرن ١٢/٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٥)

مجموعة ر. ا. هراى

٤٠ × ٤٠

م ٤٤ — قطعة من كسوة باب من البرنز المحفور . بوسطها قرص عليه بالنقش البارز وجه أسد  
في فمه حلقة — القرن ٦ هـ / ١٢ م

القطر ١٥ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٤٥ — هاون من البرنز مزين بفروع نباتية وكتابات — القرن ٦ هـ / ١٢ م  
مجموعة فيتالي ماجار ١٩ × ١٣

م ٤٦ — هاون من البرنز المحفور مزخرف بجامات بها زهور وكتابات . وكل من أدنى الهاون  
على شكل رأس حيوان — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة على باشا إبراهيم ٢٢ × ١٣

م ٤٧ — شمعان صغير من البرنز المطعم بالفضة مزخرف بجامات داخلها موسيقين وبازات صيد  
— القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة فيتالي ماجار ١٨ × ١٨

م ٤٨ — شمعان من النحاس المحفور والمطعم بالفضة . على بدنه كتابة تغطيها جامات كثيرة  
الأقواس داخلها صور موسيقيين — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة ا. حاتون ٢٣ × ٢٢

م ٤٩ — شمعان من النحاس المطعم بالفضة مزين بفروع نباتية وأرانب — القرن ٧ هـ / ١٣ م  
الارتفاع ٢٢ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥٠ — مصباح من البرنز المزين بالحفر والتقويم . والمطعم بالفضة والنحاس الأحمر . عليه زخارف  
من فروع نباتية وكتابة كوفية — القرن ٧ هـ / ١٣ م

الارتفاع ٨ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٥١ — أبريق من البرنز المحفور به زخارف قليلة عند إتمام القبض بيدنه وبالرقبة من أعلا  
ومن أسفل — القرن ٧ هـ / ١٣ م

مجموعة إسبانيان ١٣ × ٣٠

- م ٥٢ — مبخرة من البرنز المخفور والحرم بها أثار التطعيم بالقضة — القرن ١٣/٥ م  
الارتفاع ١٨  
مجموعة ر. ا. هراى
- م ٥٣ — مبخرة من البرنز المطعم بالقضة مزينة بشبكة على شكل T وبجوامات بها صور أشخاص  
ونصر نى رأسين مسلحون — القرن ١٣/٥ م  
١٦×٨  
مجموعة ر. ا. هراى
- م ٥٤ — مبخرة من البرنز المنقوش بالحفر والحرم مزخرفة بفروع نباتية وكتابات وأشرطة بها صور  
حيوانات ويعلو عظامها طائر بالقش البارز — القرن ١٣/٥ م  
٢٧×١٢  
مجموعة ر. ا. هراى
- م ٥٥ — مجرة مستطيلة الشكل أجانبها من البرنز المشغول بالحفر والتقويم مزينة بفروع نباتية  
وجوامات وسبع يصرع ثعباناً — القرن ١٣/٥ م (أفضل الأكرام للوحة  
رقم ٥١)  
٤٢×٢١×٥٥  
مجموعة ر. ا. هراى
- م ٥٦ — صينية ذات ثلاث أرجل من البرنز مزخرفة بكتابات تحيط بجامة مستديرة بها صورة  
شخصين جالسين — القرن ١٣/٥ م  
٧×١٩  
مجموعة فينالى ماجار
- م ٥٧ — صينية صغيرة ذات ثلاث أرجل من البرنز المخفور مزينة بعلب يجرى حول جامة بها  
زخارف هندسية — القرن ١٣/٥ م  
٩×٢١  
مجموعة رايبو
- م ٥٨ — سلطانية من النحاس المزخرف بالحفر مطعمة بالذهب والقضة ومزينة بفروع نباتية ومقسمة  
إلى أقسام بها صور أشخاص يحتمن مغولية — القرن ١٣/٥ م  
٨×١٤  
مجموعة ر. ا. هراى

م ٥٩ — مرآة من البرنز مزينة بالنقش البارز بجامات بها البروج الشمسية وزخارف مضفرة وأشرطة بها حيوانات . مؤرخة سنة ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م

القطر ١٨ مجموعة ر. ا. هراوى

م ٦٠ — مرآة من البرنز مزينة بفروع نباتية مخفورة وشريط من الحيوانات البارزة — القرن ٧ هـ / ١٣ م

القطر ١٢ مجموعة ر. ا. هراوى

م ٦١ — علبة مضلعة لما غطاء من البرنز مطعمة بالذهب والفضة ومزخرفة بفروع نباتية وجامات داخلها صور أشخاص — القرن ٧ هـ / ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٦) الارتفاع ١٠ مجموعة ر. ا. هراوى

م ٦٢ — علبة اسطوانية الشكل من البرنز المخفور مطعمة بالفضة ومزخرفة بفروع نباتية وجامات بها البروج الشمسية — القرن ٧ هـ / ١٣ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٦) ١١ × ٨ مجموعة ر. ا. هراوى

م ٦٣ — دواة من النحاس المخفور مطعمة بالفضة ومزينة بأشرطة بها صور أشخاص وحيوانات — القرن ٧ هـ / ١٣ م ٧ × ٨ مجموعة ر. ا. هراوى

م ٦٤ — علبة اسطوانية الشكل (دواة) من النحاس المطعم بالفضة والنحاس الأحمر . مزينة بصور أشخاص تقليدية — القرن ٧ هـ / ١٣ م ١٠ × ٨ مجموعة ر. ا. هراوى

م ٦٥ — مقلبة من البرنز المخفور مزينة بفروع نباتية وكأبة نسخية تتضمن إسم صاحبها الدهقان كافي الدولة عهد — القرن ٧ هـ / ١٣ م الطول ٢٠ مجموعة ر. ا. هراوى



م ٦٦ — أسد من البرز المخفور مطعم بالقضة والخمس الأحمر ومزخرف بفروع نباتية وحيوانات —  
القرن ١٣/٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٤)

الطول ١٣ مجموعة ر. ا. هراى

م ٦٧ — رأس دبوس من البرز مما يستعمل في الحفلات مزين بكلمات كوفية وفروع نباتية  
وجامات مخفورة — القرن ١٣/٥ م

١٧ × ٤ مجموعة ر. ا. هراى

م ٦٨ — ثلاث أكر من مصعدات شبك من البرز المخفور والمطعم بالذهب والقضة مزخرفة  
بفروع نباتية . عليها كتابة باسم السلطان المنغولى أوبلايخو عهد خدابنده . سنة  
٧٠٣-٧١٦ هـ / ١٣٠٤-١٣١٦ م

القطر ١٣ مجموعة ر. ا. هراى

م ٦٩ — شمعدان من البرز به عمود اسطوانى طويل مركب على قاعدة ذات ثلاث أرجل  
مزخرف بفروع نباتية وكتابات مخفورة — القرن ١٣/٥ م

الارتفاع ٤٠ مجموعة فيتالى ماجار

م ٧٠ — شمعدان من الخمس الأحمر مزخرف بفروع نباتية وكتابات مخفورة . عليه سيقان غريبة  
مكورة بشكل ثعابين ملتفين — القرن ١٥/٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٧)

٣٢ × ١٦ مجموعة ر. ا. هراى

م ٧١ — شمعدان من الخمس المطعم بالقضة . على بدنه المقعر كتابة دعائية الفاتما ولاماثا رفيعة على  
أرضية من فروع نباتية لطيفة — القرن ١٤/٥ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٨)

القطر ٢٠ مجموعة خولم

م ٧٢ — شمعدان من الخمس المطعم بالذهب والقضة مزخرف بسنخاء وفروع نباتية . عليه أعضاء  
عهد شيرازى ومؤرخ سنة ٧١٦ هـ / ١٣٦٠ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٤٧)

٢٥ × ٢٩ مجموعة ر. ا. هراى

م ٧٣ — ثمانان من الفاس الأبيض مكسو سطحه بزخارف وزهور يتخللها أقسام بها كتابات  
وجامات بها طيور — القرن ٩ هـ / ١٥ م

مجموعة فيتالي ماجار  $٢٤ \times ١٢$

م ٧٤ — زهرية من الفاس مطعمة بالذهب ومزخرفة بشبكة من الفروع النباتية الدقيقة وجامات  
بها كتابات . ألفتها على شكل تنين مؤرخة سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٤ م  
مجموعة جمرجان بك  $١٢ \times ١٢$

م ٧٥ — اصطرباب من الفاس المزخرف بالحفر والمعلم بالفضة صنعه شكر الله تخلص الشيروانى  
لسطان آل عثمان بإيزيد الثانى فى سنة ٩١ (٨) هـ / ١٤٨٦ م  
القطر ١٥ مجموعة ر. ا. هراى

م ٧٦ — اصطرباب من الفاس المحفور صنعه خليل بن محمد فى سنة ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م . وبالاصطرباب  
مربع صغير فيه اسم عهد بكير الاصفهانى  
القطر ١٠ مجموعة ر. ا. هراى

م ٧٧ — اصطرباب من الفاس المحفور عليه إمضاء عهد بكير الاصفهانى — القرن ١٠ هـ / ١٦ م  
( أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٠ )  
الارتفاع ٢٤ مجموعة خوام

م ٧٨ — مسطرة من الصلب المسقى والحرم . مزخرفة بفروع نباتية وعليها كتابة مذكور بها التاريخ  
وهو سنة ٩٩٧ هـ / ١٥٨٩ م . واسم صاحبها مظفر المرتضى كمال الدين الحسينى  
الطول ٣٠ مجموعة ر. ا. هراى

م ٧٩ — صينية من الفاس المنحوب مزخرفة بالحفر بشبكة مضفرة صناعة فارسية فى مدينة البندقية  
— القرن ١٠ هـ / ١٦ م  
القطر ٤٢ مجموعة ر. ا. هراى

م ٨٠ — مجرة مستطيلة الشكل أجنابها من الخاس المشغول بالحفر والتخريم مزخرفة بفروع نباتية وزهور — القرن ١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٥١)

٣٠ × ٢١ × ٤٠ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٨١ — كرة لتدفئة الأيدي من الخاس المطعم بالذهب والفضة مزخرفة بفروع نباتية . صناعة فارسية في مدينة البندقية — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

القطر ١٣ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٨٢ — شمعدان إسطوانى الشكل من الخاس بدنه مضلع ومزين بفروع نباتية وثلاث أسطر من كتابات عادية — القرن ١٠ هـ / ١٦ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٤٩)

٤٠ × ٢٢ مجموعة هـ. نوس بك

م ٨٣ — فانوس من البرنز المحرم — نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م

٤٦ × ٢٥ مجموعة حسن بك يزى

م ٨٤ — قفل من الحديد — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

٢٠ × ٤٠ مجموعة إسبانيان

م ٨٥ — مقلمة من الصلب مزينة بزخارف دقيقة مطعمة بالذهب — القرن ١١ هـ / ١٧ م

الطول ٢١ مجموعة جابر أندومن

م ٨٦ — مقطع لبرى الأقدام البسط من الصلب المشغول بالتخريم والمطعم بالذهب وبه حشوات من العاج والصدف صنعه كمال الدين محمود في سنة ١١٠٨ هـ / ١٦٩٦ م للشاه حسين أحد السلاطين الصفويين

٢ × ١٥ مجموعة ر. ا. هرارى

م ٨٧ — شمعدان من الخاس على شكل عمود مضلع به أسطرمة من كتابات وقاعدة الشمعدان فروع نباتية — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٤٩)

٤١ × ٢٥ مجموعة فيثالى ماجار

م ٨٨ — سطل ذو مقبض من الخحاس المحفور مزين بجمامات بها زهور وأشرطة مستديرة من فروع

نباتية — القرن ١١ هـ / ١٧ م (أقنطر الألبوم للوحة رقم ٤٨)

مجموعة م. نجمان

١٧ × ٢٧

م ٨٩ — كشكول عليه امضاء عباس هاجي — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة م. نجمان

١٣ × ٢٥

م ٩٠ — كرة سماوية من الخحاس المطعم بالفضة عليها امضاء عهد زمان — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة ر. ا. هراي

القطر ٨

م ٩١ — كرة سماوية من نحاس مؤرخة سنة ١٠٤٠ هـ / ١٦٣١ م

مجموعة حصن بك يزدي

القطر ١١

م ٩٢ — كرة سماوية من الخحاس مطعمة بالفضة عليها إمضاء ضياء الدين عهد من لاهور ومؤرخة سنة

١٠٧٤ هـ / ١٦٦٣ - ١٦٦٤ م

مجموعة ر. ا. هراي

القطر ٢١

م ٩٣ — اصطلاب من الخحاس المحفور عليه إمضاء عبد الأئمة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م (أقنطر

الألبوم للوحة رقم ٥٠)

مجموعة النكور مايرهوف

الارتفاع ١٦

م ٩٤ — فانوس كبير (زى) له تزيينة من الخحاس المنحرف والزعخرف بجمامات بها صور أشخاص —

نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة مدام بيوريت

القطر ٥٢

م ٩٥ — سلطانية من الخحاس المحفور مزينة بمنابر صيد وكأيات بجمالها جامات بها صور حيوانات

— القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة م. نجمان

٩ × ٣٣

م ٩٦ — أبريق من الخماس صنوبره وقمة يده على شكل تين . وقاعدته مخرمة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة بروسكل  $٤٤ \times ٢٠$

م ٩٧ — أزيمن لعمد سيف من البرنز المطعم بالذهب — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة ا. لوكلس  $٣ \times ٧$

م ٩٨ — مقلة من الصلب المخفور مطعمة بالذهب ومزينة بزهور مفتحة الأوراق وطبوع داخل  
جوامات صنعت لمن يسمى نظام الملك — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة خولم الطول ٢١

م ٩٩ — مقلة من الصلب مذهبة ومزخرفة بكأبة نسخة وفروع نباتية مؤرخة سنة ١٢١٠ هـ /  
١٧٩٥ - ١٧٩٦ م  
مجموعة ر. ا. هراوى الطول ٢١

م ١٠٠ — طلبة من الصلب المطعم بالذهب سطحها مكسو بفروع نباتية — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة شريف بك صبرى  $٢٢ \times ٢٤$

م ١٠١ — طلبة للبارود من الخماس مزينة بفروع نباتية ووردات دقيقة الصنع — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة السيرجون هيوم الطول ٢٧

م ١٠٢ — طلبة للبارود من الفضة الموهجة بالنيئا — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة جاير أندرسن الطول ١٣

م ١٠٣ — طلبة للبارود من الفضة المطعمة بالذهب — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة جاير أندرسن الطول ١٥

م ١٠٤ — سوار من الفضة الموهجة بالنيئا — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة جاير أندرسن القطر ١١

م ١٠٥ — أبريق من الفضة المضخوطة ملوئ بزخرفة نباتية دقيقة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة إسبانيان  $٢٨ \times ١٤$

- م ١٠٦ — كراچ مزین بالقضة المزخرفة بالفضة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٣٧  
مجموعة هـ . نوس بك
- م ١٠٧ — صدرية كبيرة حاتها مكونة من عدة أقواس مملوءة بالزخارف وبصور أشخاص وطيور  
وبوسطها فروع نباتية — القرن ١٠ هـ / ١٦ م  
مجموعة م . نجهان  
٦٥ × ١٦
- م ١٠٨ — علبة وصينية من الفضة الموهة باللبا الخضراء والزرقاء . مزینان بزهور دقيقة — القرن  
١٢ هـ / ١٨ م  
١٦ × ١٠ × ١٢  
مجموعة جاشی لال  
٣١ × ٢٤
- م ١٠٩ — قلل حزام من الذهب الموه باللبا مزین بوجهی شابین معمین بعتین كبيرتين —  
نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة جاشی لال  
١٠ × ٤
- م ١١٠ — طبق من الذهب الخالص الموه باللبا عليه إمضاء محمد جعفر ومؤرخ سنة ١٢٢٨ هـ /  
١٨١٣ م . یتین من الكتابة التي عليه أن الملك فتح علی شاه قدمه هدية  
للسير جهور أوزلی سفير بريطانيا العظمى في فارس  
مجموعة كلزونی بك  
القطر ٣٩
- م ١١١ — علبة صغيرة من الذهب الموه باللبا على غطائها صور آدمية وبالحوالب والقلاع زهور  
نباتية . عليها إمضاء محمود جعفر . ومؤرخة سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م  
مجموعة حسن بك یزدی  
٦ × ٦
- م ١١٢ — جامة موهة باللبا عليها صورة الملك فتح علی شاه وأربعة رجال من حاشيته . مؤرخة  
سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م  
مجموعة رابینو  
٥ . ٤ × ٣

م ١١٣ — علبة نشوق من الذهب المموه بالملينا غطاؤها على شكل جاماة محاطة بالؤلؤ بوسطها صورة السلطان ناصر الدين . ومن المحتمل أن تكون هذه الصورة عند استيلائه على العرش في سنة ١٣٦٤ هـ / ١٨٤٨ م

الطول ٨ مجموعة ١. حاتون

م ١١٤ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالملينا مزين بجامات بها صور آدمية وسط ورد عليها إضاءه محمد كاتلم بن نجف قلى ومؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

٥×٦ مجموعة حسن بك يزى

م ١١٥ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالملينا مزخرف بمنابر ريفية وصور آدمية داخل جامات . صنعه أحمد بن نجف قلى للسرदार محمد صادق خان — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٧×٩ مجموعة حسن بك يزى

م ١١٦ — نارجيلة من الخشب المنقوش والذهب المموه بالملينا مزينة بجامات داخلها صور فتيان وفتيات . عليها إضاءه محمد — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

١٩×١٠ مجموعة ١. حاتون

م ١١٧ — زهرية من الخحاس المموه بالملينا مزينة بأكاليل وزهور على أرضية زرقاء — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

١١×٨ مجموعة جيسرجان بك

م ١١٨ — حجر نارجيلة من الذهب مخرم ومرصع بالقيروز — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٦×٩ مجموعة ه. قوس بك

م ١١٩ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالملينا مزخرف بجامات بها صور أشخاص وسط زهور — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٦×٨ مجموعة كازدوفى بك

م ١٢٠ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالملينا مزين بزهور وجامات بها صور آدمية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٦×٨ مجموعة حسن بك يزى

م ١٢١ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزين بزهور تحيط بها جامات داخلها صور قتيان

ونقيات — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ١. حاتون

٩ × ٧

م ١٢٢ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالمينا عليه مناظر بها صور آدمية وباقات من الزهور

وبه من أسفل فروع نباتية على أرضية زرقاء — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جسر جان بك

١٤ × ٢٣

م ١٢٣ — مبسم (خم) نارجيلة من الذهب المموه بالمينا مزين بزخارف نباتية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

١٩ م

مجموعة ١. حاتون

الطول ١٢

م ١٢٤ — علية لشوق من الذهب المموه بالمينا مزخرفة بزهور — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ١. حاتون

الطول ٥, ٧

م ١٢٥ — قرط (حلق) من الذهب المموه بالمينا مرصع بالؤلؤ بكل واحدة طائران بمقاربيهما وردة

صغيرة زرقاء — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ١. حاتون

٦ × ٤

م ١٢٦ — قلادة (بندنتيف) من الذهب المموه بالمينا مرصع بالؤلؤ — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ١. حاتون

٦ × ١١

م ١٢٧ — جامة من الذهب المموه بالمينا محيطها مكون من عدة أقواس داخلها صورة شابة —

القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جابر أندرسن

٥, ٢ × ٥, ٣

م ١٢٨ — جامة من الذهب المموه بالمينا بيضاوية الشكل داخلها صورة شابة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جابر أندرسن

٥, ٢ × ٣



م ١٢٩ — جامتان من الذهب المموه بالملينا شكلهما دائرى وبداخل كل منهما صورة أمير —

القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جابر أنغرسن

القطر ٢,٥

م ١٣٠ — حمامة مقاسة رأسها فاقدة مصنوعة من البرنز المخفور والمطعم بالفضة مزينة بفروع نباتية تنتهى برؤوس حيوانات وجامات بها طيور لها رؤوس نساء — القرن

٧ هـ / ١٣ م

مجموعة ر. ا. هراى

١٣ × ٥

م ١٣١ — سطل بمقبض من النحاس الأبيض مزين بفروع نباتية ومؤرخ سنة ٩٩١ هـ / ١٥٨٣ م مجموعة البارون دى بنوا

م ١٣٢ — ولاعة من الصلب المخفور مزينة بمناظر صيد — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة مدام رسل باشا

الطول ١٢

م ١٣٣ — مرآة مستديرة لها قاعدة من الحديد المطعم بالذهب وللاآء غطاء وسطه محرم بمخالقه كتابة تتضمن اسم ناصر الدين شاه وتاريخ صنع المرآة هو سنة ١٣٦٤ هـ / ١٨٤٨ م

مجموعة يوسف قطاوى باشا

م ١٣٤ — حجر نارجيلة من الذهب المموه بالملينا مزين بجامات بها صور آدمية وزهور وللنارجيلة قاعدة من الذهب المزخرف بالفضة عليها مناظر فارسية قديمة بالنقش البارز —

القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جراسى

م ١٣٥ — قللا حزام من الذهب المموه بالملينا مزينان بزهور نباتية دقيقة . صناعة هندية فارسية

— اخر القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة مدام بيوريت

م ١٣٦ — قلادة (عقد) من الذهب المشغول من سلوك رفيعة تعرف (بالشفتى) . صناعة هندية  
فارسية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ملصق بيورث

م ١٣٧ — قلادة (عقد) من الذهب المشغول من سلوك رفيعة تعرف (بالشفتى) على شكل  
حجارة من الماس ذات ثلاثة أوجه صناعة هندية فارسية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
مجموعة ملصق بيورث

## القسم الخامس — الصور

ص ١-٧ تصاوير كانت على الجدران عثر عليها في الحفريات على بعد بضع مئات من الأمتار من  
أبي السعود في جنوب القاهرة والتأثير الفارسي ظاهر على هذه التصوير كاشتد  
المفهوم الذي من هذا العهد — نهاية القرن ٤ هـ / ١٠ م

دار الآثار العربية

ص ١ — جزء به ثلاث حنايا بكل منها منظر يحيط به شريط من نقط بيضاء على أرضية  
سوداء على النمط الساساني . وكان بكل حنية صورة شخص يأتى منها بحالة  
جيدة صورة الشخص الذي بالحنية اليمنى وهو تمثل شابا يشرب قايضا على  
كأسه يده اليمنى بالشكل المعروف في الفن الساساني . وثوب هذا الشاب  
مزين بزهور حمراء ( أنظر الألبوم للوحة رقم ٥٢ )

دار الآثار العربية

٦٠ × ٢٤٥

ص ٢ — جزء به حنايا من زاوية مزين بزخارف نباتية وأخرى هندسية يحيط بها أشرطة  
سوداء بها نقط بيضاء كان بها في الجهة اليمنى أرنبان متقابلان وبالجهة اليسرى  
طائران متقابلان فوق حنية بها صورة شخص جالس ( أنظر الألبوم للوحة  
رقم ٥٣ )

دار الآثار العربية

٩٥ × ١٢٥

ص ٣ — جزء مرسوم به رأس شاب يلتفت إلى اليسار

دار الآثار العربية

ص ٤ — جزء مرسوم به فروع نباتية وأشرطة من نقط بيضاء

دار الآثار العربية

ص ٥ — جزء مرسوم به رأس سيده تلفت إلى اليسار وعصابة رأسها متدللة في الجهة اليمنى  
دار الآثار العربية

ص ٦ — أجزاء من حنايا باليسرى صورة طائرین متقابلین فوقهما فروع نباتية حمراء حولها  
شريط اسود به نقط بيضاء

دار الآثار العربية

٦٢ × ٨٥

ص ٧ — جزء به شخص يشرب في مواجهة الشخص المرسوم على الجزء رقم ١  
دار الآثار العربية

ص ٨ — صورة تمثل مبارزة — القرن ٩ هـ / ١٥ م

مجموعة جسر جان بك

٢٤ × ١٤

ص ٩ — صورة تمثل مبارزة بين فارسین — القرن ٩ هـ / ١٥ م

مجموعة جسر جان بك

٢٤ × ١٥

ص ١٠ — صورة تمثل مسابقة في الرماية بالشباب — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة شريف بك صبرى

١٨ × ١٣

ص ١١ — صورة تمثل مصارعة بين فرسان — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة شريف بك صبرى

٢٤ × ٢٢

ص ١٢ — صورة بها حفلة موسيقية في بلاط بهرام جور — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة شريف بك صبرى

٢٣ × ٢٢

ص ١٣ — صورة بها منظر رقص وموسيقى — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة شريف بك صبرى

٢٣ × ٢١

ص ١٤ — صورة بها منظر مدرسة اجلالية — القرن ١١ هـ / ١٧ م

مجموعة شريف بك صبرى

٢٣ × ٢١

- ص ١٥ — صورة بها يوسف وزليخة — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة شريف بك صبرى  
٢٤ × ٢١
- ص ١٦ — رسم تين وجمل يتناضلان — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة جابر أندرسن  
١١ × ١٥
- ص ١٧ — صورة حيوانين وهميين مرسوم بكل منها عدة حيوانات صغيرة في أوضاع مختلفة —  
القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة جابر أندرسن  
١٢ × ١٧
- ص ١٨ — صورة شاب يصور لوحة وهو متعم بهامة كبيرة ويرتدى معطفاً لونه بنفسجي خضر وهذه  
الصورة للوحة تعزى إلى جانتيل بليني وتمثل جم الأمير العناني — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
(أنظر الألبوم للوحة رقم ٥٦)  
مجموعة فيتالي ماجار  
٢٤ × ١٥
- ص ١٩ — صورة تمثل مولد رسم — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة فيتالي ماجار  
٢١ × ١٥
- ص ٢٠ — رسم ملون بلون وردي به صورة نصفية لشابة تلفت قليلاً إلى اليسار — مؤرخ سنة  
١٠٥١ هـ / ١٦٤٢ م  
مجموعة راينو  
١٢ × ٦
- ص ٢١ — رسم يمثل شاباً يتبختر ماسكاً ديكاً . عليه امضاء معين مصور ومؤرخ سنة ١٠٦٦ هـ /  
١٦٥٦ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٥٦)  
مجموعة راينو  
١٢ × ٨
- ص ٢٢ — رسم ملون يمثل سيدة تلفت قليلاً إلى اليسار مؤرخ سنة ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م  
مجموعة راينو  
١٦ × ٧

- ص ٢٣ — رسم ملون يمثل رجلاً جالساً في ظل صخرة مؤرخ سنة ١٠٧٤ هـ / ١٦٦٣ م  
مجموعة راينو ١٥ × ٦
- ص ٢٤ — رسم يمثل رجلاً يميل على تحطيم وثاقه . عليه إمضاء معين مصور ومؤرخ سنة  
١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م  
مجموعة راينو ١٨ × ١٣
- ص ٢٥ — رسم يمثل رجلاً متربهاً مستعداً للشراب مؤرخ سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م  
مجموعة راينو ١١ × ٧
- ص ٢٦ — رسم يمثل شاباً جالساً بالقرب من شجرة متفرعة . عليه إمضاء رضا عباسي — القرن  
١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة راينو ١٩ × ٩
- ص ٢٧ — رسم به صورة نصفية لشابة تلفت قليلاً إلى اليسار . عليه إمضاء رضا عباسي — القرن  
١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة راينو ١١ × ٦
- ص ٢٨ — رسم بموه بالذهب يمثل سيدة جالسة تداعب قرداً — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة لويس هرس ١٩ × ١٠
- ص ٢٩ — صورة تمثل شابة ملابها على الزى الأوروبي وثوبها واسع التقوير عند رقبته . عليها  
إمضاء خاجة شادمان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة لويس هرس ٢٠ × ١١
- ص ٣٠ — صورة رجل . عليها إمضاء محمد بكير — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة فرح فرح ٢٠ × ١١

ص ٣١ — ثلاث صور (بالسببيا) بها زهور — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٠ × ٧

مجموعة جابر أندرسن

١٨ × ١١

١٠ × ٧

ص ٣٢ — ثلاث صور (بالسببيا) بها زهور على الوسطى إمضاء مجد هادى — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١١ × ٧

مجموعة جابر أندرسن

١٧ × ٩

١٠ × ٦

ص ٣٣ — رسم يمثل راقصاً أمام شجرة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة شريف بك صبرى

١٦ × ٨

ص ٣٤ — صورتان مستخرجتان من مخطوط في الحيل الهندسية للجزى — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة م. نغان

١٤ } ٣٣

ص ٣٥ — رسم يمثل عاشقين عليه إمضاء خداد زند ومؤرخ سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م

مجموعة جابر أندرسن

٣٠ × ١٩

ص ٣٦ — صورة تمثل فصح على شاه على فراش الموت — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ه. نوس بك

١٠ × ٩

ص ٣٧ — صورة تمثل مقابلة في بلاط محمود شاه (١٢٥٠-١٣٦٤ هـ / ١٨٣٤-١٨٤٨ م)

مجموعة ه. نوس بك

٢٠ × ١٣

ص ٣٨ — صورة مجد شاه ملك العجم مؤرخة سنة ١٣٦٣ هـ / ١٨٤٧ م

مجموعة ه. نوس بك

٢٧ × ١٩

- ص ٣٩ — صورة الملك ناصر الدين (١٣٦٤-١٣١٣ هـ / ١٨٤٨-١٨٩٥ م) مجموعة هـ. نوس بك  
٣٢ × ٢٠
- ص ٤٠ — جزء من قرآن به صحائف مزينة برسوم زرقاء ومذهبة عليه إمضاء ياقوت المستعصى  
الخطاط الشير — القرن ٦٩٨ هـ / ١٢٩٩ م  
مجموعة شريف بك صبرى  
٢٦ × ١٨
- ص ٤١ — كتاب بالخط الجيد في التعاليم الشيعية مؤرخ سنة ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م  
مجموعة لويس هرس  
٢٥ × ١٧
- ص ٤٢ — مخطوط يحتوى على ديوان قاسمى بخط عهد بكير كراباغى مؤرخ سنة ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م  
به ست صور  
٢٥ × ١٦
- ص ٤٣ — مخطوط يحتوى على أشعار بابر به صورتان ومزين بحيوانات وفروع نباتية في الهوامش  
بخط عهد قاسم — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
مجموعة الدكتور مايرهوف  
٢٠ × ١٨
- ص ٤٤ — قرآن به صحائف مزينة بالرسوم الملونة أرضيتها مذهبة — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة شريف بك صبرى  
٣٦ × ٢٢
- ص ٤٥ — جزء من القرآن مؤرخ سنة ١٢١٣ هـ / ١٣١٣ م كتبه عبد الله بن محمد الهمداني للسلطان  
عهد أولجاتو النغولى . وأجزاء هذا المصحف محلاة برسوم مختلفة الأشكال متقنة  
فاية الاتقان (ألفظ الألبوم اللوحة رقم ٥٤)
- دار الكتب المصرية
- ص ٤٦ — مخطوط يتجوز على خمسة الأمير خسرو الدهلوى كُتبه احمد بن حسن سنة ٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م  
به ثلاث صحائف من رسوم جميلة.
- دار الكتب المصرية



ص ٤٧ — مخطوط يحتوي على بستان سعدي كُتبه سلطان على كاتب سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م . وهذا المخطوط الشهير ست صحائف مصورة منها أربع عليها إمضاء بهزاد واثنان مؤرختان سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٩ م ( أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٥ )

دار الكتب المصرية

٢١ × ٣٠

ص ٤٨ — مخطوط يحتوي على صفات الماشقين للهلالى عليه إمضاء مير على كاتب ومؤرخ سنة ٩٢٩ هـ / ١٥٢٣ م . وهو مخطوط معتق به غاية الاعتناء ومزين بصور دقيقة لون هواسها باهت

دار الكتب المصرية

١٥ × ١٤

ص ٤٩ — مخطوط يحتوي على ديوان مير على شير نواى عليه إمضاء محمد تبريزى ومؤرخ سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م . به إحدى عشرة صورة تمثل مناظر مختلفة

دار الكتب المصرية

١٨ × ٢٨

ص ٥٠ — مخطوط يحتوي على شعر جامى فى يوسف وزليخة مؤرخ سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٢٣ - ١٥٢٤ م به ست صور تمثل مناظر مختلفة من قصة سيدنا يوسف

دار الكتب المصرية

١٥ × ٢٤

ص ٥١ — مخطوط يحتوي على بستان سعدي عليه إمضاء مير على حسينى على ورق مقوى مختلف الألوان ومنقط بالذهب — النصف الأول من القرن ١٠ هـ / ١٦ م

دار الكتب المصرية

١٨ × ٢٨

ص ٥٢ — مجلد يحتوي على عدة مؤلفات :

مجموعة صلوات بقلم النساخ محمد على مؤرخة سنة ٩٦٠ هـ / ١٥٥٣ م . وأشعار لنظامى وجزء من الشاهنامة فى أوله صورة تشغل صحيفتين تمثل مادبة فى حديقة قصر وفى الصحيفة اليمنى إمضاء بهرام قلى يرجع عهدها إلى — أوائل القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة شريف بك صبرى

٢٦ × ٢٩

ص ٥٣ — مجموعة أورد محلاة برسوم مختلفة الألوان — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة جابر أندرس  
٩ × ٢٢

ص ٥٤ — مجموعة نماذج من الخطوط لعدة نسخين في تواريخ مختلفة :  
عبد الحسنى (١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م) . وميرسيد حسن . وعبد علي (١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م) .  
ومحمد هاشم (١٢٠٨ هـ / ١٧٩٤ م)  
مجموعة جابر أندرس  
٣٤ × ٢٠

ص ٥٥ — مصحف مخطوط به ترجمة فارسية بين السطور في أوله ثلاثة أوجه مزدوجة مزينة  
بزخارف نباتية دقيقة مختلفة الألوان على أرضية زرقاء وذهبية مؤرخ سنة  
١٣٦٨ هـ / ١٨٥٢ م  
مجموعة حسن بك يزدي  
٢٨ × ١٢

ص ٥٦ — مخطوط به قصيدة مجنون ليلي له جلد مزخرف من الداخل بصورتين قاتنين ومن الخارج  
بمناظر صيد  
مجموعة رابينو  
٩ × ٦

ص ٥٧ — جلد كتاب يزين كل وجه من وجهيه الخارجين بشجرة وسطى كثيرة الفروع حافلة بالطيور  
وعلى من الداخل بفروع نباتية شبيهة بزخرفة السجاد يحيط بها إطار من جامات .  
زخارفه قليلة البروز — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
دار الآثار العربية  
١٧ × ٢١

ص ٥٨ — جلد كتاب ذو لسان وهو مزخرف كالسجاد . والجمامة التي تحلى الجلسد من الداخل  
موزولة بالوسط أما الجمامة الوسطى التي تحلىه من الخارج فهي محاطة بزخارف  
نباتية كثيرة يخللها زخارف صينية مثل الغمام تعرف ( بالثنى ) يحيط بها إطار  
به جامات صغيرة وأخرى مستطيلة داخلها كتابات — القرن ١١ هـ / ١٧ م  
دار الآثار العربية  
٢٤ × ٢٥

ص ٥٩ — لوحة بالزيت يرى بها على قرب زهور ألام دهلين مرسم به فسقتان . عليها إهداء  
زين العابدين ومؤرخة سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م

مجموعة على باشا ابراهيم  $٣٦٠ \times ١٨٥$

ص ٦٠ — لوحة بالزيت بها فسقية يرى بها على بعد صورة جبال وعلى قرب مناظر فواكه . عليها  
إهداء زين العابدين ومؤرخة سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م

مجموعة على باشا ابراهيم  $٣٦٠ \times ١٨٥$

ص ٦١ — مخطوط يحتوي على خمسة نفاي مزين بأحدى وعشرين صحيفة بها رسوم مذهبة فيها  
إنسان يشغل كل منها صحيفتان وثلاث عشرة صورة مصلحة — نهاية القرن

١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة مدام جارفيس

ص ٦٢ — مخطوط يحتوي على قصيدة جامى فى يوسف وزليخة مؤرخ سنة ١٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م .  
وبالمخطوط خمس صحائف مصورة

مجموعة مدام جارفيس

ص ٦٣ — مخطوط يحتوي على قصيدة جامى فى يوسف وزليخة به أربع صحائف مصورة — نهاية  
القرن ١٠ هـ / ١٦ م

مجموعة مدام جارفيس

ص ٦٤ - ٦٩ — أجزاء من تصاوير كتبت على الجدران بها صور أشخاص — القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة جابر أندرسن

ص ٦٤ — صورة سيدة جالسة ويدها كأس

$٤٠ \times ٣٣$

ص ٦٥ — منظر صيد

$٤٠ \times ٢٨$

ص ٦٦ — صورة سيدة بيليا فارورة وكاس

٢٥ × ١٥

ص ٦٧ — صياد يحمل على كفه غزالا

ص ٦٨ — سيدة جالسة بين شجيرات بأ زهور

٤٠ × ٢٣

ص ٦٩ — شاب مترج في جلسته

٢٥ × ١٢

ص ٧٠ — جزء من كسوة جدار أصلها من مرآى على قابو باصفهان عليه صورة سيدة بيلها

طائر — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة ج. شاكر

ص ٧١ — علبة مدهونة (باللايكه) مزينة من الخارج بصور طيور وزهور عريضة ومن الداخل

بمنظر في الهواء الطلق مؤرخة سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٦ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٧)

مجموعة خوام

٦ × ٧ × ٣١

ص ٧٢ — علبة مدهونة (باللايكه) خطاؤها مزين بمنظر حفلة غنائية داخل حديقة . ومرسوم

علما من الداخل منظر صيد وعلى الأجانب زهور . مؤرخة سنة ١١٠٩ هـ /

١٦٩٧ - ١٦٩٨ م (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٧)

مجموعة ا. حاتون

٩ × ٧ × ٣٢

ص ٧٣ — صحن مدهون (باللايكه) عليه مناظر مختلفة من قصة سيدنا يوسف وبوسطه زليخة

تراود يوسف عن نفسه — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

مجموعة جابر أنسرين

٧ × ٥٠

ص ٧٤ — صحن مدهون ( باللاكيه ) به منظر في حديقة وعلى حافته مناظر ريفية ومبارزات داخل جامات — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٦ × ٤٨ مجموعة جابر أندرسن

ص ٧٥ — صندوق صغير مدهون ( باللاكيه ) عليه زخارف نباتية شبيهة بزخارف المنسوجات الحريرية — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م

٨ × ١٣ مجموعة جابر أندرسن

ص ٧٦ — محبرة من الخشب للمدهون ( باللاكيه ) عليها زخارف ذات زهور كبيرة على أرضية سوداء — القرن ١٢ هـ / ١٨ م

١٧ × ٨ × ٢٩ مجموعة السير جون هيوم

ص ٧٧ — علبة ميزان من خشب مدهون ( باللاكيه ) على غطائها صورة الملك ضح على شاه في الصيد مؤرخة سنة ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م

١٩ × ٦ × ٣٢ مجموعة السير جون هيوم

ص ٧٨ — لوحة ذات وجهين من الورق المقوى للمدهون ( باللاكيه ) مصور على أحد وجهيها لعبة ( البولو ) وعلى الوجه الآخر منظر صيد — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٤٠ × ٣٧ مجموعة مدلم بيورث

ص ٧٩ — لوحة من الورق المقوى للمدهون ( باللاكيه ) مصور عليها منظر صيد مجموعة مدلم بيورث ٤٦ × ٣٢

ص ٨٠ — صحن مدهون ( باللاكيه ) مصور به منظر استقبال أحد أمراء الهند في بلاط شاه عباس — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة ج. شاكر

ص ٨١ — مرآة مدهونة ( باللاكيه ) عليها صورة وجه سيدة وبداخلها وظهرها زخارف نباتية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

٢٤ × ١٦ مجموعة جابر أندرسن

ص ٨٢ — مرآة مدهونة ( باللاكيه ) مزينة بزخارف نباتية وبها من الداخل منظر عاشقين —

القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة جاير أندرسن

٢٨ × ١٨

ص ٨٣ — مرآة مدهونة ( باللاكيه ) مصور عليها فصل من قصة خسرو وشيرين — القرن

١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة هـ. نوس بك

١٦ × ٣٣

ص ٨٤ — مرآة مدهونة ( باللاكيه ) مزينة بورود وطيور — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

مجموعة كازروفى بك

١٧ × ٣٦

ص ٨٥ — مرآة مدهونة ( باللاكيه ) مزينة بمناظر إسلامية صوفية مصورة على الطريقة الأوروبية.

عليها إمضاء سيجر على ومؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

مجموعة كازروفى بك

١٦ × ٢٤

ص ٨٦ — مقلاة مدهونة ( باللاكيه ) مزخرفة بمناظر أوروبية . مؤرخة سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م

مجموعة كازروفى بك

الطول ٢٣

ص ٨٧ — مقلاة مدهونة ( باللاكيه ) مصور على غطائها الجنة والنار . وعلى أحد أجنائها إحدى

وقائع نابليون وعلى الوجه الآخر إستيلاء الأمير ناصر الدين على هرات فى سنة

١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م

مجموعة هـ. نوس بك

الطول

ص ٨٨ — مقلاة مدهونة ( باللاكيه ) مزينة بصور سيدات يرتدين ملابس فرنسية من القرن

الثامن عشر مؤرخة سنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٩ م

مجموعة جاير أندرسن

الطول ٢٣

ص ٨٩ — مقلة مدهونة (باللايكه) مزخرفة ببيانات داخلها صور أشخاص ومناظر مختلفة .  
مؤرخة سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م

الطول ٢٣ . مجموعة جابر أندرسن

ص ٩٠ — مقلة مدهونة (باللايكه) يحتمل أن تكون المناظر المصورة عليها مسيحية مصورها  
مراح للرعاة . عليا إمضاء محمد إسماعيل ومؤرخة سنة ١٣٧٨ هـ / ١٨٦١ - ١٨٦٢ م  
الطول ٢٥ مجموعة كلزوفى بك

ص ٩١ — مقلة مدهونة (باللايكه) مزينة بصور آدمية ومناظر بها أشخاص نذكرنا ملايسهم  
بالأمبراطورية الفرنسية الثانية . عليا إمضاء إسماعيل نقاش باشى ومؤرخة سنة  
١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م

الطول ٢٢ . مجموعة جابر أندرسن

ص ٩٢ — مقلة مدهونة (باللايكه) مزينة بصور دينية وعليها إمضاء عباس شيرازى . مؤرخة  
سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م

الطول ٢٥ . مجموعة ا. حانون

ص ٩٣ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليا صورة بهرام جور وعشيقاته فى الجواسق (الأكشاك)  
السبعة . عليا إمضاء محمود كاظم ومؤرخة سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م

الطول ٢٣ . مجموعة جابر أندرسن

ص ٩٤ — مقلة مدهونة (باللايكه) مزخرفة بفصول من قصة خسرو وشيرين عليا إمضاء ابن  
نجف قلى — القرن ١٣ هـ / ١٩ م

الطول ٢٤ . مجموعة جابر أندرسن

ص ٩٥ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليا أوجه آدمية ومناظر داخلية وعلى الأجناب مناظر صيد  
— القرن ١٣ هـ / ١٩ م

الطول ٢٢ . مجموعة جابر أندرسن

- ص ٩٦ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليها أكاليل من الورد وأوجه آدمية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٢٣  
مجموعة جابر أنطرسن
- ص ٩٧ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليها فروع نباتية وزهور وطيور على أرضية حمراء غامقة —  
القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٢٢  
مجموعة جابر أنطرسن
- ص ٩٨ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليها صورة سيدة لابسة ثوبا أحمر وعلى الأجناب مناظر  
ريفية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٢٢  
مجموعة جابر أنطرسن
- ص ٩٩ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليها مناظر ريفية مختلفة وسيدات يباغتن وهن يستحمين  
— القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٢٣  
مجموعة جابر أنطرسن
- ص ١٠٠ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليها طيور وفروع نباتية بألوان غامقة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٢٢  
مجموعة جابر أنطرسن
- ص ١٠١ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليها زهور يتخللها جامات بها صور شبان وشابات وفي  
وسطها عربة تجرها جياد يتعلق أحدهما رجل — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٢٣  
مجموعة جابر أنطرسن
- ص ١٠٢ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليها أوجه آدمية ومناظر داخلية متتارة بالفن الغربي —  
القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٢٣  
مجموعة جابر أنطرسن
- ص ١٠٣ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليها مناظر في الهواء الطلق وأبنية متتارة بالفن الغربي —  
القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٢٥  
مجموعة جابر أنطرسن



- ص ١٠٤ — مقلة مدهونة (باللايكه) مزينة بمناظر ريشية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٣٣  
مجموعة خوام
- ص ١٠٥ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليها منظر به صور دراويش — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٣٣  
مجموعة رايتو
- ص ١٠٦ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليها مناظر مختلفة في بلاط ملوك فارس الأقدمين —  
القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٣٣  
مجموعة ا. حاتون
- ص ١٠٧ — مقلة مدهونة (باللايكه) عليها مناظر الرضاعة وجامات بها صور أشخاص ومناظر  
ريشية — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٣٣  
مجموعة حاتون
- ص ١٠٨ — مقلة مدهونة (باللايكه) مرسوم على نطائها منظر حفلة عقد زواج وعلى أجنابها  
مناظر صيد — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٢٥  
مجموعة ا. حاتون
- ص ١٠٩ — مقلة مدهونة (باللايكه) بلون غامق مصور على نطائها شيخ يضم يديه وسط منظر  
مهارى مقاترة بالفرن الأوروبي — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
الطول ٣٣  
مجموعة كلودوني بك
- ص ١١٠ — صورة ناصر الدين وهوولى العهد مؤرخة سنة ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٦ م . عليها إمضاء  
أكابنبرج  
مجموعة ه. نوس بك
- ص ١١١ — مخطوط يحتوي على ديوان حافظ بخط عبد الرزاق مؤرخ سنة ١٠٦٣ هـ / ١٦٣٣ —  
١٦٣٤ م ومزين بخمس صور  
مجموعة يوسف قطاوى باشا

- ص ١١٢ — جراب مقطع مدهون (باللايكه) مزخرف بزهور — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
مجموعة يوسف قطاوى باشا
- ص ١١٣ — لوحة من الورق المقوى مدهونة (باللايكه) مزخرفة بجامات مستديرة بها زهور  
وجامات مستطيلة بها كتابات — نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
مجموعة يوسف قطاوى باشا
- ص ١١٤ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مزخرفة بصور أشخاص داخل جامات — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
مجموعة يوسف قطاوى باشا
- ص ١١٥ — مقلمة مدهونة (باللايكه) مزخرفة بجامات وسطى داخلها شيخ وشابة . وقبة أجزاء  
المقلمة مزينة بغروع نباتية دقيقة — القرن ١٣ هـ / ١٩ م  
مجموعة يوسف قطاوى باشا
- ص ١١٦ — طلبة مدهونة (باللايكه) مرسوم على غطائها حفلة عقد زواج وبدخلها منظر لللك  
فتح على شاه فى الصيد وعلى أجنابها مناظر ريفية مؤرخة سنة ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م  
مجموعة خوام

٥×٦×١٧

ص ١١٧-٢٢١ صور من مجموعة شليستر يتيى

ص ١١٧-١٣٦ — عشرون صورة من كتاب الشاهنامة للفردوسى — القرن ١٨ هـ / ١٤ م

ص ١١٧ — الملك أفريدون يجلس التيبان الضحاك فى مغارة

ص ١١٨ — زال وزوجته روثابه فى قصرهم

ص ١١٩ — سياوخش يلعب الكرة (البولو)

ص ١٢٠ — الفارس كيف يقبل يدى الملك قابوس (كيككوس)

- ص ١٢١ — موقعة بين الآريانيين والتورانيين
- ص ١٢٢ — موقعة بين الآريانيين والتورانيين (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٨)
- ص ١٢٣ — قتل هومان بقطع رأسه
- ص ١٢٤ — الملك كيخسرو وحاشيته من الفرسان (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٥٩)
- ص ١٢٥ — رسم واحد أصحابه
- ص ١٢٦ — مقاتلة إسفنديار لأسد
- ص ١٢٧ — رسم يقتل ملك كابل برمية سهم
- ص ١٢٨ — الاسكندر الأكبر يحكم مع طيور الجبل الغربي
- ص ١٢٩ — هيرام جور يقتل أسدا
- ص ١٣٠ — ترحيل فرسان
- ص ١٣١ — أنوشروان يقرن على القتال
- ص ١٣٢ — أنوشروان على عرشه وسط حاشيته
- ص ١٣٣ — أحد ملوك الفرس يستقبل خاقان الصين
- ص ١٣٤ — تمل عيني هرمزد
- ص ١٣٥ — بريدي يقدم رسالة إلى خسرو پرويز
- ص ١٣٦ — موت هيرام شوبين
- ص ١٣٧-١٤٤ — ثمان صور من مخطوط بلخستان سعدي . كتب هذا المخطوط جعفر البهستري في سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م
- ص ١٣٧ — سعدي وهو شاب في حضرة أحد أساتذته

ص ١٣٨ — الوزير الأول مغضوب عليه واقف أمام القصر الملوكى وهو يكاد يكون عارياً  
وقد رفض استلام مقاليد الأمور

ص ١٣٩ — منظر عراك

ص ١٤٠ — سعدى ورقاؤه يسبحون فى البحر وينقنون غريقاً (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦١)

ص ١٤١ — مقابلة غرامية بين شاب من أمراء فارس وأميرة صينية

ص ١٤٢ — سياحة فى البحر

ص ١٤٣ — رجل مرقت ثيابه تنجح عليه الكلاب

ص ١٤٤ — شابة تقدم إناج به ماء لشاب

ص ١٤٥-١٤٦ — ست صحائف من مجموعة دواوين لبعض الشعراء الفارسيين مؤرخة سنة

١٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م

ص ١٤٥ — ثلاث صحائف مخطوطة فى هوامشها رسوم بها طيور وزهور على أرضية بنفسجية  
باهتة وأربع ملائكة ملونة

ص ١٤٦ — (١) المجنون فى الصحراء

(ب) أم المجنون تروى ولدها

(ج) حيوان خرافى يختطف رستم

ص ١٤٧-١٤٨ — صورتان من مخطوط تاريخ الأمم والملوك للطبرى مؤرختان سنة ٨٧٤ هـ /

١٤٦٩-١٤٧٠ م

ص ١٤٧ — موسى عليه السلام والصحرة أمام فرعون

ص ١٤٨ — بهرام جرد فى الصيد

ص ١٤٩-١٥٤ — ست صور كانت تحمل مخطوط لمجموعة دواوين من الشعر بخط سلطان على

مشهد مؤرخة سنة ١١٨٠ هـ / ١٤٧٥ م

- ص ١٤٩ — تفكير
- ص ١٥٠ — مجلس شراب في حديقة
- ص ١٥١ — رجلان يتسامران بالقرب من مسيل ماء ويبدآن الشراب في الماء
- ص ١٥٢ — منظر داخلي
- ص ١٥٣ — أمير جالس في كشك يسمع موسيقى
- ص ١٥٤ — أمير يظهر عشقه
- ص ١٥٥-١٥٨ — أربع صور من كتاب الشاهنامه مؤرخة سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م
- ص ١٥٥ — مبداء الخليفة في عهد كيخسرو (الإنسان الأول)
- ص ١٥٦ — جمشيد يبحث الحدادين على العمل (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٢)
- ص ١٥٧ — سياوخش يلعب الكرة (البولو)
- ص ١٥٨ — رسم يخرج بزهان من الحفرة التي دفنه فيها أقواسياب
- ص ١٥٩-١٧١ — ثلاث عشرة صورة كانت تحلى بخطوط خمسة أمير خسرو مؤرخة سنة ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م وهذه الصور تعزى إلى بهزاد
- ص ١٥٩ — دراويش يرقصون (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٣)
- ص ١٦٠ — أمير بنور ناسكا (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٣)
- ص ١٦١ — تنفيذ حكم بالإعدام (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٤)
- ص ١٦٢ — درويش وشاب في حديقة
- ص ١٦٣ — شيرين تستقبل خسرو
- ص ١٦٤ — موت فرهاد

- ص ١٦٥ — خسرو وشيرين يسمعان موسيقى
- ص ١٦٦ — مولد المجنون (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٦)
- ص ١٦٧ — عرب من البدو يتقاتلون (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٤)
- ص ١٦٨ — زيارة ليلي للمجنون الذى يعيش مع الحيوانات المستأنسة (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٢)
- ص ١٦٩ — بهرام جور يعلن زواجه بنت ملك الهند فى الجوسق الأسود
- ص ١٧٠ — ملك يحكم لامرأة (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٥)
- ص ١٧١ — عاشق يحطف ملكة فى حضرة ملك (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦١)
- ص ١٧٢-١٧٧ — ست صور أصلها من مجموعة دواوين شعر لنظامى وخسرو الدهلوى كتبها على بكير اصرخان مؤرخة سنة ٨٣٨-٨٤٠ هـ / ١٤٣٥-١٤٣٦ م
- ص ١٧٢ — فرهاد يصنع الموت
- ص ١٧٣ — المجنون فى الصحراء
- ص ١٧٤ — اسكندر الأكبر على عرشه يسمع موسيقى
- ص ١٧٥ — خسرو وشيرين (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٩)
- ص ١٧٦ — المجنون فى حديقة
- ص ١٧٧ — حفلة استقبال فى بلاط اسكندر الأكبر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٩)
- ص ١٧٨-١٨٤ — سبع صور تزين خمسة نظامى مؤرخة سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م
- ص ١٧٨ — فرهاد يقدم لبناً لشيرين

ص ١٧٩ — بهرام جور مع أميرة بلاد مغرب الشمس في الجوسق الأصفر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٠)

ص ١٨٠ — بهرام جور والأميرة التتارية في الجوسق الأخضر

ص ١٨١ — بهرام جور والأميرة الروسية في الجوسق الأحمر (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٧٠)

ص ١٨٢ — بهرام جور والأميرة الفارسية في الجوسق الأزرق

ص ١٨٣ — بهرام جور والأميرة الصينية في الجوسق ذى اللون الصندلى

ص ١٨٤ — بهرام جور والأميرة البيزنطية في الجوسق الأبيض

ص ١٨٥ ، ١٨٦ — صورتان أصلها من قصة يوسف وزليخة تأليف جامى مؤرخان سنة ٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م وسنة ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م

ص ١٨٥ — حفلة إستقبال فى بلاط زليخة . يظهر فيها المدعوون وقد هتت لجمال يوسف وأعلنن يقطعن أيلسين

ص ١٨٦ — مقابلة يوسف لامرأة عجوز على شاطئ النيل

ص ١٨٧-١٩٧ — إحدى عشرة صورة أصلها من بستان سمعى ينط مير شيخ مجد ومؤرخة سنة ٨٨٢ هـ / ١٤٧٨ م . وفى الصور جارة توضح أنها من عمل بهزاد

ص ١٨٧ — درويش يتطلى فهذا وفى يده حبة بدلا من السوط

ص ١٨٨ — ملك فى مجلس التفتاه

ص ١٨٩ — رجل يقطع فرعاً من شجرة ليجلس عليه

ص ١٩٠ — إبراهيم وأحد عبدة النيران (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٧)

ص ١٩١ — مقابلة الجنون لأحد أصحابه

ص ١٩٢ — رجل يقف على الماء . وقد أدهش بعمله هذا الواقفين على شاطئ البحر وركاب أحد القوارب (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٦)

ص ١٩٣ — مقابلة عيسى عليه السلام مع رجل تقى وصياد (أنظر الألبوم اللوحة رقم ٦٧)  
ص ١٩٤ — أمير جالس على عرشه يحيط به رجال حاشيته

ص ١٩٥ — أسير حرب

ص ١٩٦ — شاهد زور . حكم عليه بأن يحمل على ظهره من شهد عليه زوراً  
ص ١٩٧ — سكارى فى مسجد

ص ١٩٨ - ٢٠٠ — ثلاث صور من تيومرنامة لخاقي — أوائل القرن ١٠هـ / ١٦ م

ص ١٩٨ — تيومرلنك بين وزرائه

ص ١٩٩ — تيومرلنك يرأس مجلساً حرياً قبل إغاراته على الهند

ص ٢٠٠ — معركة فى الاغارة على الهند

ص ٢٠١ - ٢٠٢ — صورتان كانتا تزيناان بستان سعدى — مخطوط من أوائل القرن ١٠هـ / ١٦ م

ص ٢٠١ — السلطان يحاكم مجرمًا

ص ٢٠٢ — ابراهيم وأحد عبدة النار

ص ٢٠٣ - ٢٠٤ — صورتان من سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم لمير خوند بخط محمود بن حاجى جهروى مؤرختان سنة ١٠٠٣هـ / ١٥٩٤ م

ص ٢٠٣ — الملائكة تحمل النبي صلى الله عليه وسلم فوق جبل عال

ص ٢٠٤ — ابر بكر الصديق رضى الله عنه يقود النبي إلى النار أثناء هجرتهما إلى المدينة

ص ٢٠٥ - ٢٠٧ — ثلاث صور من خمسة نفاقي . بخط محمد قاسم حسيني فى سنة ١٥٩٩هـ / ١٥٥٢ م



ص ٢٠٥ — المجنون وقد أحاطت به الحيوانات التي استألفت به

ص ٢٠٦ — بهرام جور في الصيد

ص ٢٠٧ — اسكندر الأكبر يبحث عن ينبوع ماء الحياة

ص ٢٠٨ — منظر من بستان سعدى : رجل يطلع قفلاً بسهم

ص ٢٠٩ — صورة لأحد دراويش بغداد . تعتبر هذه الصورة أحسن ما صورته يد بهزاد (أنظر

الألبوم اللوحة رقم ٦٨)

ص ٢١٠ — رسم ملون يمثل شيخاً يقود طفلاً . عليه إمضاء صادق — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

ص ٢١١ — صورة شاب جالس عليها إمضاء رضا عباسى ومؤرخة سنة ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م (أنظر

الألبوم اللوحة رقم ٧١)

ص ٢١٢ — صورة شاب جالس على ركبتيه ويبلده كأس . عليها إمضاء رضا عباسى (أنظر الألبوم

اللوحة رقم ٧١)

ص ٢١٣ — رسم يمثل شيخاً يتسامر مع شاب تحت شجرة وعلى مقربة منها رجلان يقرآن . من

عمل مدرسة رضى عباسى

ص ٢١٤ — صحيفة من القرآن بالخط الكوفى — القرن ٥-٦ هـ / ١١-١٢ م (أنظر الألبوم

اللوحة رقم ٧٢)

ص ٢١٥ — صحيفة من القرآن — القرن ٩ هـ / ١٥ م

ص ٢١٦ — صحيفة مخطوطة حروفها مقطوعة — القرن ٩ هـ / ١٥ م

ص ٢١٧ — صحيفة مخطوطة فى هوامشها صور أشخاص وشجيرات — القرن ١٠ هـ / ١٦ م

ص ٢١٨ — خمس صحائف من ديوان مير على شير نواى بخط إبراهيم بن عبد أمين مؤرخة سنة

٩٧٢ هـ / ١٥٦٤ - ١٥٦٥ م

ويحيط بكل صحيفة إطار من أوراق عريضة مختلفة الألوان بها رسوم متنوعة أكثرها  
مناظر صيد

ص ٢١٩ — عشر صحائف من مخطوط لبستان سعدى مكتوب على ورق مائل للزرقه بخط ناصر  
كتاب دارق سنة ١٠٥٩ هـ / ١٦٤٩ م  
وفي الهوامش رسوم مذهبة يختلط بها أحياناً قليل من اللونين الأحمر والأزرق  
وتمثل مناظر جميلة ملوطة بالحياة كحيوانات بين فروع نباتية ومناظر صيد  
وأشخاص في أوضاع مختلفة ومناظر طرب وموسيقى وأخرى تمثل العبارة والحياة  
التجارية

ص ٢٢٠ — صيفتان مزينتان برسوم زرقاء ومذهبة — القرن ٩ هـ / ١٥ م (أنظر الألبوم اللوحة  
رقم ٧٢)

ص ٢٢١ — ثلاث صحائف من كتاب عجائب المخلوقات للقزوينى — النصف الأول من القرن  
٨ هـ / ١٤ م (أنظر الألبوم للوحة رقم ٦٠)

ص ٢٢٢ — مقلة مدهونة (باللايكه) مزينة بحيوانات وصور آدمية داخل جامات بالطريقة  
الأوروبية عليها إمضاء عباس شيرازى ومؤرخة سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م  
الطول ٢٤ مجموعة م. نخبان

## فهرست

---

مقدمة	.....
ع	..... مجلس ادارة جمعية محبي الفنون الجميلة
د	..... أعضاء اللجنة التنفيذية للمعرض
أ	..... المشاركون في المعرض
ز	..... مقدمة
٢٠ - ١	..... القسم الأول — للمسويات والسجاد (من رقم ١ الى رقم ١٥٥)
٥٥ - ٢١	..... القسم الثاني — الحرف والفخاري (من رقم ١ الى رقم ٢٤٤)
٥٩ - ٥٧	..... القسم الثالث — الأخشاب (من رقم ١ الى رقم ١٦)
٧٨ - ٦١	..... القسم الرابع — للمادن (من رقم ١ الى رقم ١٣٧)
١٠٢ - ٧٩	..... القسم الخامس — الصور (من رقم ١ الى رقم ٢٢٢)

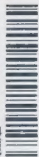








Bibliotheca Alexandrina



0653225